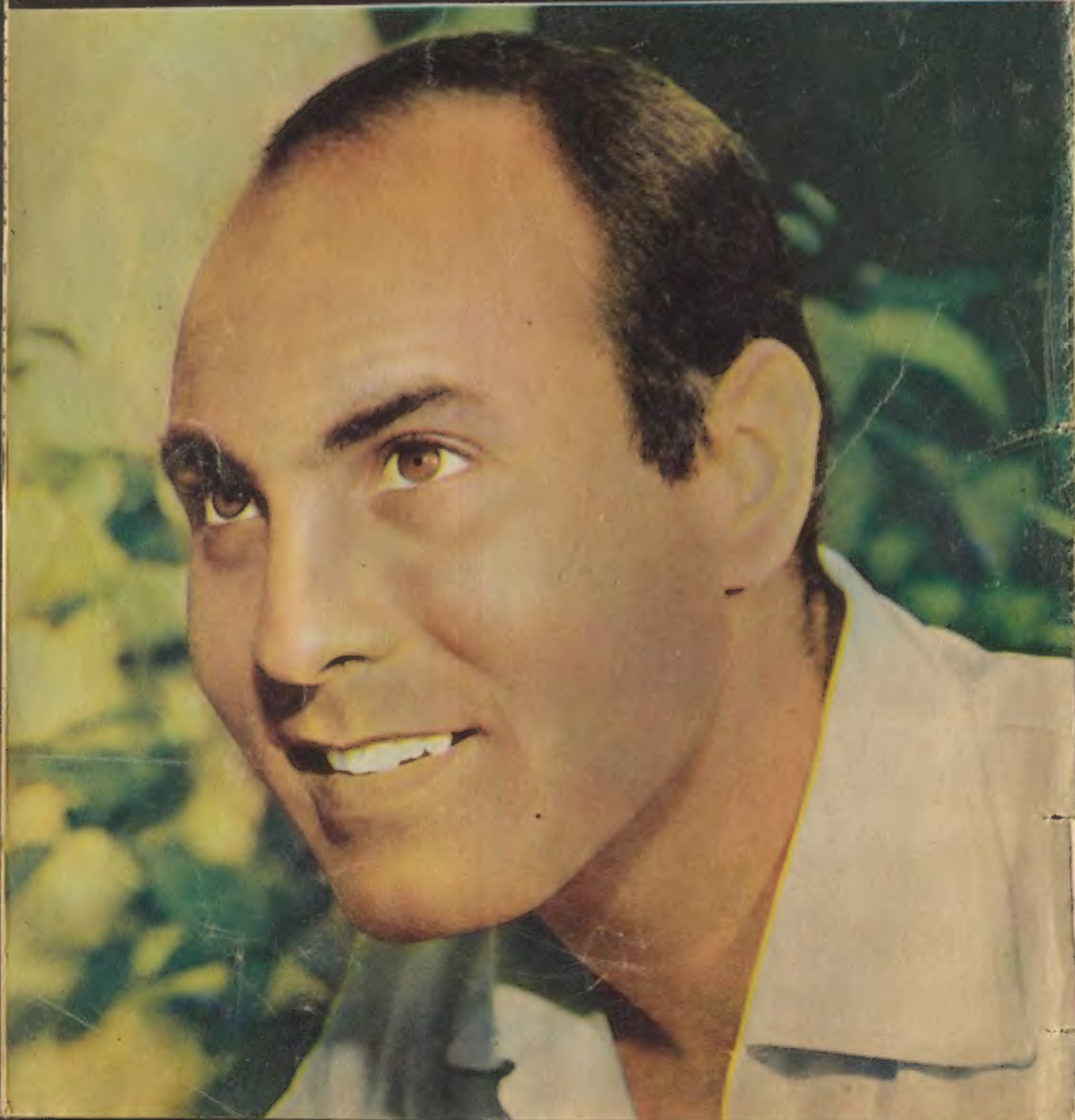


الكواكب

لقرية العدد : كتيب ١٦ صفحة

العدد ٦٩١ - أكتوبر ١٩٦٦ - ١٩٦٧

عمرو ذو الفقار



صورة الغلاف



عمر ذو الفقار

تصوير منير فريد

الرئيس التحرير: سعد الدين توفيق

لشرف الفتى: حلمي التوتوني

سكرتير التحرير: وهيب سباب

الكواكب

AL KAWAKEB No. 691 — 27-10-1984

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددًا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صاغا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية ، والقيمة تسدد مقدما للقسمة
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بشيك
مصري قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

بشمن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازي
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب

الأسبوع يقدم

المجموعة الثالثة

عن أجمل الطوايع الملونة

مع العدد ١ نوفمبر



كل ما تريد أن تعرفه عن البريد في ملحق خاص

كتيب جميل بالألوان

انتظر عدد ١ نوفمبر ١٩٦٤

مجلة سمير + كتيب البريد + طوايع سمير = ٣٧٠ مليا

آخر خبر



تبدأ بتأديار البطولة.

جيرالدين شابليان، الابنة الكبرى لشارلي شابليان وزوجته، كونا أونيل « ١٩ سنة وبضعة أشهر » بدأت تلعب أخيراً في الحقل السينمائي .. اشتركت جيرالدين مع جان بول بيلمونتو في بطولة أول فيلم لها .. وصاقت على بطولة فيلمين آخرين .. الأول من اخراج فيتوريو دي سيبيا .. وهو فيلم درامي بعنوان « الدنيا الجديدة » «حوار» تعتمد على قصة «المهرجون» لسيوزان زافاتيني .. فيتوريو وافق على أن تشارك معه جيرالدين في اخراج الفيلم أيضاً .. الفيلم الثالث يخرجه نيلو ديزي ..

ف سبيل أنتاج أفضل

جمال الليثي عقد اجتماعاً مع حلمي وحلة لبحث مشروع تنظيم العمل بين الفنانين والفنانات ... القرارات التي وصلا اليها ابداها بمذكرة قدمت لمصالح عامر رئيس مجلس إدارة المؤسسة المسماة للسينما .. أهم تلك القرارات القرار الخاص بمنع اشتراك أي فنان في عملين فنيين في وقت واحد .. على أن تتحمل المسؤولية الشركات التي تتعاقد مع الفنانين .. بحيث تتأكد الشركة قبل توقيع العقد أن الفنان غير مرتبط بأعمال أخرى .. سجل خاص لتسجيل عقود الفنانين اقترحه جمال وحلمي .. ينص السجل على العقود التي يربط بها الفنانون وموعد بدء وانتهاء التصوير .. جمال وحلمي بدءا بالفعل في تنفيذ أعمال السجل المقترح



فيلم تسجيلي عن قناة السويس

من تلفزيون ج.ع.م . طلب التلفزيون البلجيكي فيلماً عن قناة السويس .. حسن حلمي أرسل طلب من رمضان خليفة مراقب البرامج المسجلة أن يشرف على إعداد هذا الفيلم .. بعثة من إدارة البرامج قامت مع المخرج رشاد عبد الفتاح لتصوير الفيلم المطلوب ... يحكي الفيلم كل شيء عن الفتنسة والملاحه فيها والرسدين .. حلمي يتردد كتب النص باللغة الفرنسية وبم تسجيله بصوت ستوى حجازي



● ● ● **ماجدة** تقوم بدور البطولة
لفيلم يكتب السيناريو الخاص به
وجيه نجيب .. ماجدة اقترحت
ان يتولى ووجه عملية الاخراج ..
وجيه لم يمانع .. هذا اول فيلم
يخرجه ووجه ..

● ● ● **سبعة** افلام عربية باعها
شركة التوزيع لبعض البلاد الاوربية
.. الافلام طمعت عليها الترجمة
باللغة الفرنسية قبل تصديرها ..

● ● ● **جرجي** بيك سعيد
جدا .. ابنه ستيف ١٧ سنة
فرر ان يلتحق بجامعة اليسوى
ليتعلم التمثيل .. عادة لا يشعر
الاباء من النجوم بالسعادة عندما
يقرر اولادهم ممارسة المهنة ...
بسبب ما يلاقونه من مناعب ...

● ● ● **بيتر** اوتول سيقوم
بطولة فيلم كوميدى .. الفيلم
اسمه « ماذا لديك من جديد ..
يا قطنى » ويصور باوروبا .. وارن
بيتى كان مرشحا لدور البطولة
لكنه اعتذر بسبب ارتباطه
بالتزامات اخرى ..

● ● ● **كاريمان** عدت اخيرا
الى فرقة اسماعيل يس .. الفرقة
تجرى بروقات مسرحياتها حاليا
بمكتب شركة افلام محمود الميحيى
.. لم يتم بعد استعداد مسرح
ميامي ..

● ● ● **تخطيط** جديد للمسرح
العالم .. يقصد زيادة الاستفادة
به .. خلال الموسم الشتوى
سينقل المسرح الى الوجه القبلى ..
يقدم مسرحياته في البلاد التى يمر
بها ..

● ● ● **احمد** بفرخان اصيب
بالتهاب رئوى .. امره الاطباء
بالنزاع الفراش .. صحته تقدمت
وتدعو الى الاطمئنان .. الاطباء
يصرون ان يظل بالفراش مدة
اخرى ..

● ● ● **شون** كورنى وصل اجرة
اليومى الى اربعمائة الف دولار
يقبضها من دوره في فيلم « التل »
يخرج الفيلم سيدنى ليونيت ..
شون منذ سنوات قلائل كان يمثل
ادوارا صغيرة جدا



لماذا ضحك الجميع؟



في محطة .. سيدى جابر
بالاسكندرية بدأ تصوير المناظر
الكوميدية لفيلم « شوقى »
حياتى « بطولة فنان حمامة
وايهاب نافع .. تول مشهد كان
يفترض ان يتقدم على مصطفى ،
ويقوم بدور بالغ جرأة ، يتقدم
نحو القطار ساعة دخوله المحطة
وينادى على جيرانه .. انتهى
المشهد وعاد ايهاب مع فنان الى
بوفيه المحطة .. ايهاب كان يريد
ان يشتري صنف الصباح ليتابع
الخر اخبار خروشوف .. اشترى
الجريدة .. البائع لم يكن غير
على مصطفى في ملابس التمثيل ..
والجريدة التى يباعها لايهاب
وفى منه ثمنها كانت من ضمن
راكور الفيلم .. بدأ ايهاب يقرأ
الاخبار فالتشفس ان الجريدة
عمرها اسبوعان صرغ قائلا : الله
.. البائع ده باع لى جريدة
قديمه .. !! ضحك الجميع



آخر أخبار المهرجان

يوم ٢٩ أكتوبر يبدأ مهرجان أسبوع آثار التوبة على مسرح البالون ..
الدكتور هاتم أصدر قرارا بالفاء الدعوات الخاصة .. بدأ تطبيق
القرار على نفسه .. اشترى تذكرة دفع فيها مبلغ .. قرشا .. يستمر
المهرجان حتى يوم ٤ نوفمبر .. ويخصص ايراده لصالح انقاذ
آثار التوبة .. تترك في المهرجان الفرقة الاستعراضية الغنائية
لتقدم اوبريت حمدان وبيانة بطولة مها صبرى وسيد اسماعيل ..
ويقدم المسرح القومى مسرحية الفرافير ليوست ادرىس كما تقدم
الفرقة القومية للفنون الشعبية تابلوهات رائعة .. والمسرح الكوميدى
يقدم المخطط .. وفي آخر يوم للمهرجان فرقة راقصة من كوريا ..

نقيم معرضا للوحاتها

بدأت مديحة تستعد منذ خمس سنوات لاقامة معرضها الفني ..
اليوم تم اعداد اللوحات التى يضمها المعرض .. مديحة حبيطة موهبة
اقيامت في مارس ١٩٦٥ .. مستعرض ٢٠ لوحة لزهور .. وعشر
لوحات لوجوه التقطتها من الطريق .. وعشر لوحات اخرى لفنانات
شهرات .. وعدد من اللوحات عن اعمال سينمائية واخرى لمثل العمل
في الاستوديو .. خامات اللوحات لفت مديحة اكثر من الفى جنبه ..

أسلوب جديد في الدراسة

الدراسة بمعهد السينما بدأت في الاسبوع الماضى بعقل تعارف
اقامه الدكتور حسن لطفى .. نظم الدكتور حسن رحلات داخلية
للزائفة طوال الاسبوع الاول من الدراسة ، زاروا فيها دار الاوبرا
وستوديوهات الاداء والتلفزيون والسينما .. اراد المعيد ان يشهد
الطلبة طريقة العمل على حقيقتها قبل بداية الدراسات النظرية ..

فرقة عالمية للفنون الشعبية العربية

نموه عن الفنون الشعبية في كل البلاد العربية تعقدتها في تونس لجنة الاعلام العربى بجامعة النول
العربية .. في اللجنة اعضاء من كل البلاد العربية .. الندوة تناقش امكانية تكوين فرقة
واحدة للفنون الشعبية العربية .. تضم الفرقة والفنانين والاعمال من كل البلاد العربية تطوف العالم

اسماعيل يس



محمود السعدني

رجل الشارع يقتول:

● ثلاثة أسابيع كاملة قضيتها في اليمن والجنوب اليمني المحتل ، أعود اليوم الى قسري بصد أن انقطعت عنهم أسبوعاً واحداً ، كان عيشي أطول من مائة عام .. ان العلاقة بين الكاتب وقرائه ، اسمي وأصدق من أية علاقة أخرى ، واللاسلكي الذي يربط بين الكاتب الذي يكتب بأحسبه ، والفقاري الذي يقرأ بأحسبه ، أمتن وأقوى وأسرع من أي لاسلكي أو رادار آخر ، على أية حال فإن ملخص تجاربي في الأسابيع الثلاثة الماضية كلمة واحدة : هي أن كل جندي في اليمن ، وكل فصيل في اليمن ، يصلح لأن يكون وحده قصة بطولة فذة رائعة تستطيع أن تلاحق بها كل أجهزة السينما في العالم ..

● وبهذه المناسبة ، مناسبة الحديث عن اليمن ، فأتى المؤيد الأخ والصديق محمد عبد الرحمن رئيس تحرير مجلة القوات المسلحة ، في أنه لا ضرورة أبداً لأخراج فيلم عن اسماعيل يس في اليمن .. أن في اليمن مجالات كثيرة للأفلام في الامكان أن تكون عالمية ، وفي الامكان أن تنتج بأقل التكاليف ولست أدري لماذا التباطؤ في عمل الأفلام عن اليمن بالرغم من استعداد الشئون العامة للقوات المسلحة لتقديم المساعدة لكل من يفكر في أعداد فيلم جادها ، التي أسأل المسئولين عن القطر العام في السينما والقطر العام الخاص أيضاً بصد سنتين من ثورة اليمن : ما فيش فيلم واحد عن اليمن ؟

● أول ملاحظته على شاشة التلفزيون لحظة هبوطي الى القاهرة فيلم شباب طاش أو الشباب الطاش لست أدري ، لقد رأيت في هذا الفيلم عبقرة فذة رائعة ، لا أمل لها عبقرة في تأليف القصة عبقرة في كتابة السيناريو عبقرة في الإخراج ، عبقرة في التمثيل عبقرة في خلق هدف واضح صريح للفيلم العربي .. وأحب أن أسأل المسئولين في شارع ماسيرو : كيف تتركون مثل هذه الأفلام الثقافية تدخل كل بيت ؟ .. أتيتك كثيراً في أن أحد المسئولين هناك رأى هذه الكارثة !!

● بقيت من كل قلبي وأنا المرأة للشباب مصطفى الجملي المحرر بمجلة الأذاعة ، التي جئت لتحقيق صحفي له في نفس العدد استغرق أربع صفحات من المجلة يقول : من أجل سماعة الشعب ، لم أر الجيلي إلا مرة واحدة زارني فيها ليحمل الي فتحة استفتاء مجلة الأذاعة وفوز برنامي كنت كتبه عن أحمد عرابي بالجائزة الأولى ، وبومها قللت استمع أكثر من ساعة الى أحلام الشاب الصحفي الجامعي في المستقبل ثم ذوى فجأة .. تحسنت عيش في هذه الدنيا الفسادة تنقلب وتنقلب ، ونحمل في كلوشا الحقد ، والفقير ! أهبل من موعلة ..!

● في اليمن عشت عشرة أيام من أسعد أيام حياتي بصحة الفنان الصديق حسن فؤاد ، والصديق طوبى اللسان ، طيب القلب محمود السعدني .. أن الواحد منا قد يعرف البعض من خلال كتابتهم أو رسومهم ومن خلال علاقات عابرة ولكن المعرفة الحقيقية لا تكون إلا خلال السفر الطويل الشاق ، أشعر أني اكتسبت معرفة أصيلة لحسن فؤاد والسعدني ، وهذه المعرفة الأصيلة تدفعني الى أن اقترح على حسن فؤاد أن يخرج كتاباً بعنوان لوحات من اليمن ، كما اقترح على السعدني أن يخرج كتاباً بعنوان : أنا والسر في المحاكاة

صبري أبو الجعد

● شكرى سرهان اعتذر عن بطولة فيلم « الجسر » إخراج عاطف سالم .. شكرى مرتبط بالعمل في فيلم مشترك مع شركة الإنتاج العالي ..

● الأغنية العربية وتطورها خلال ١٠ سنة .. منذ عهد سيد درويش حتى اليوم موضوع بحث جديد يكتبه الشاعر محمد نادر .. يستعرض جميع المراحل التي مرت بها الأغنية وتأثيرها بالحياة الاجتماعية والاقتصادية والحياة السياسية ..

● صلاح أبو سيف مشغول هذه الأيام في مراجعة سيناريو فيلم « الزوجة الثانية » .. يبدأ صلاح إخراج الفيلم في يناير المقبل ..

● عبد العظيم نويرة استند اليه الاشراف الفني والتوزيع الموسيقى لفيلم سيد درويش ... الفيلم تنتجه الشركة العامة للسينما خلال الموسم القادم .. ويعرض في الموسم الذي يليه !!

● بعثة من التلفزيون العربي تضر « معد ومقدم » برنامج « دنيا الأدب » إبراهيم عزت بطير الى بغداد لتسجيل مؤتمر الأدباء العرب الذي سيمقد هناك

● السيد بدير بجسري بروقات مسرحية « هاملت » على مسرح دار الأوبرا .. كان المفروض أن تتم البروقات في مسرح الجمهورية .. المسرح الأخير مشغول ببروقات ثلاث مسرحيات أخرى عليه ... المسرحيات الثلاث للمسرح العالي ..

● يوسف شهبان اختاره حسام مصطفى ليقوم بدور « فخرى » في فيلم « هارب من الأيام » .. الفيلم إنتاج شركة القاهرة بطولة فريد شوقي وسعاد حسني ..

● جون ميلز ممثل بريطاني مشهور يشترك في أول فيلم أمريكي له .. يقوم في هوليوود بطولة فيلم « العائلة » تدور أحداث الفيلم داخل معسكر للأسرى في الحرب العالمية الثانية .. يخرج الفيلم بريان توريس ..



طلاق كاليفورنيا لا يصلح

أخيراً استطاع الصحفي الأمريكي جو هابز أن يفسخ زوجته بقبول الطلاق .. حتى يستطيع أن يتزوج من الكاسومر .. الزوجة فلت بشرط أن يتم الطلاق في كاليفورنيا .. فشل هذا الطلاق لا يتم نهائياً قبل مرور عام كامل .. الكا تطلب جو بالتمام الطلاق في المكسيك ، فهو لا يريد أن تنتظر عاماً كي تتزوج .. لكن مسز جو لا توافق .. تصمم أن جو والكاسومر أن ينظروا ليتأكدا من حقيقة مشاعرهما .. يتوقع بعض أصدقاء جو أن ينصرف عن الكا خلال هذا العام ..

فيلم مشترك .. ثالث!

وصل الى القاهرة المخرج سرج ليون ، وهو المخرج الإيطالي للفيلم العربي الإيطالي المشترك « فارس الصحراء » الذي يمثل دور البطولة فيه الممثل مارك فورست . آخر أفلام سرج ليون فيلم ناريطي عن التسقيف اللذين نبيا روما وهما روميلوس وروميلي . مثل في الفيلم سرج ليون مع نور روميلوس . يمثل جوردون سكوت نور روميلوس بخصار سرج ليون بعض نجومنا العرب ليمثلوا أدواراً رئيسية في الفيلم النساء الفاتحة في القاهرة « فارس الصحراء » هو الفيلم المشترك الثالث الذي سيمصور في القاهرة . تصور قبله في القاهرة أيضاً « أسامة أبو الهول » ويصور الآن فيلم « ابن كليوباترا » .



● ● **بيتر سيلورز** اشترى السيارة الثمانية .. يحتفظ باخر موديل دائما والباقي يحوله الى سيارات تاكسي .. قرر اخيرا ان يترك التمثيل ليمش مع زوجته بريت في فيلا صغيرة بعيدا عن الازمات ..

● ● **توفيق صالح** سيمتد لدوة مع مديحة كامل مقدمة برنامج « مع الفن » ليناكش فيها التطور الذي حدث لصناعة السينما .. كما سيمرض لمداح لفن السينما في الخارج وفن السينما عندنا ..

● ● **شادية ونجاة** الصغيرة ارتفع أجر كل منهما اخيرا من اداء الاغنية من ١٠٠ الى ١٥٠ جنيهها .. بصمود ٥٠ جنيهها ..

● ● **بديل جديد** للتمثيل مارلون براندو اتى بمخرج افلامه .. بعد انتهاء التصوير انصح ان البديل ليس الاثناة شبه مارلون فيها تاما .. اخر اخبار براندو انه سيترك التمثيل ليخبر للاخراج قال لقد سقط شعري وظهر كركي ولم اعد اصلح « مثلا اول » ..

● ● **جان بول بلنيسندو** الممثل الفرنسي سافر الى الصين ليصور فيلما هناك من قصة للكاتب جول فيرن .. بلنيسندو يشترك في انتاج الفيلم ايضا

● ● **الكسندر ماسون** « ١٠ سنوات » ابن الممثل الكبير جيس ماسون ، سيقوم بالبطولة امام اليزابيث تابور في اول فيلم من اخراج زوجها ريتشارد بيرتون

تنازل عن السيناريو والحوار



سعد الدين وهبه وقع اول عقد لمع شركة القاهرة للسينما لكتابة السيناريو والحوار للفيلم الذي يخرجه توفيق صالح من قصة « زقاق السيد البلطى » .. كاتب القصة صالح مرسى ، وقع ايضا خطبا لشركة القاهرة وافق فيه على ان يتولى سعد الدين وهبه السيناريو والحوار لقصته .. كان صالح قد اشترك مع توفيق في كتابة سيناريو للقصة كانت شركة الانتاج العربى ستتجه قبل ان تنزل عن القصة لشركة القاهرة والحق صالح مرسى ايضا على ان يختار للفيلم الاسم الذى يناسبه من قصته التى كان قد نشرها في كتاب باسم « زقاق السيد البلطى » .. سعد الدين وهبه بدأ فعلا يكتب العالجة السينمائية للقصة ..

هى ايضا ... ستغنى !!



ليلى طاهر هى الاخرى بسدات لغنى .. ويبدو ان الفناء اصبح موفضة هذه الايام .. اول ممثلة فنت كانت سعاد حسنى ثم هند رستم فسميرة احمد .. ليلى ظلت تدرس قواعد الفنساء والموسيقى على يدى الموسيقار الملحن عبد الحميد توفيق زكى .. طوال ثلاث سنوات ظلت ليلى تعرض على الايفر احسن دراستها .. واخيرا قررت ان تمارس الفناء جديدا بعد ان تعرض صوتها على كبار الملحنين ليقرروا مدى صلاحيتها !

تبيع الثلج

فاتن حمامة تبدأ في اوائل العام القادم تمثيل فيلم « ايام الحب » تمثل فاتن في الفيلم دور فتاة ريفية تبيع الثلج والفاوزة في كشك صغير على الطريق الزراعى بين القاهرة والاسكندرية .. يعجب بها رشدى ابالة الذى يعمل مخرجاسينماليا ، تنكر له بظلة افلامه التى صنع مجدها .. ياخذ رشدى بائمة الثلج ليحولها الى نجمة كبيرة .. القصة مستوحاة من « بينجاليون » مسرحية برناردشو المعروفة .. ويشترك مع فاتن ورشدى في تمثيلها عبد المنعم ابراهيم ومديحة يسرى .. كتب القصة والسيناريو وبخرج الفيلم حلمى حليم ..



مهرجانات
فنى
لهها

دنشواى في ذكراها

حلمى حليم يستعد لبدء تصوير فيلمه عن « دنشواى » خلال شهرين .. انتهى حلمى من كتابة السيناريو والحوار وبدأ يختار ابطال الفيلم .. رشى لادوار فيلمه عن « مأساة دنشواى » شكرى سرعان وعبد المنعم ابراهيم وحسن يوسف وعبد الوارث سر .. يتولى حلمى بالاتفاق مع شركة الانتاج العربى المنتجة للفيلم ان يتم تجهيز الفيلم ليعرض في ذكرى دنشواى القادمة في عام ١٩٦٥ ..

فاتن حمامة قررت ان تسولى تنظيم مهرجان فنى كبير لصالح جمعية تحسين الصحة .. فاتن عضو في الجمعية منذ اكثر من سبع سنوات .. شرف فاتن على المهرجان الذى يخصص ايراده لافراض الجمعية الانسانية .. البرنامج تقول فاتن سيكون شيئا شريا لم يسبق ان راينا مثله في الحفلات الخيرية .. من المنتظر ان يستمر المهرجان ايما ثلاثة ..



كلمة ورد غطاها مع

سميحة أيوب

س - كم سنة عملت بالمرح ١٠
ج - ١٢ سنة .. طويلة ..
س - هل ضابقت أخيراً
نجاحك ١٠

ج - ايها .. ذه كان الوضع
الطبيعي ..

س - تقصدين ١٠
ج - غير معقول لدمى ثبثان
في يوم ليلة

س - أحياناً يحصل
ج - النجاح السريع اقتصاد
عليه السقوط السريع ..

س - والطريق الى النجاح ١٠
ج - هو طريق الصديق .. في
الاحسان والتعبير

س - ونفسك تحقق ايه ١٠
ج - الاماني كثيرة .. على
استكمال

س - وأهم حاجة في حياتك
ج - على ..
س - وهو ابتك

ج - المطبخ .. كل دقيقة
لأصية الفصيح فيها

س - وأحب لكسري الى
نفسك ١٠
ج - برهه الذكريات الحلوة
كثيرة .. جدا

س - ولك حكمة بثومني بيها ١٠
ج - .. اتق شر من احسنت
اليه ..

س - ايه كده ١٠
ج - احسنت الى كثيرين اسماوا
الى ..

س - وانت يتلزمي نفسك
بصبرك مينة ١٠
ج - أحياناً .. وأحياناً طبيعي
بفطني ..

س - ازاي ١٠
ج - اقول لنفسي لازم اتبسع
قواعد معينة في معاملة الناس ..

س - زي ايه ١٠
ج - من لازم القبول راي
بصراحة ..

س - وبغدين ١٠
ج - بفطني طبيعي .. الصراحة
س - وبغدين ١٠

ج - الناس يتزعج مني ..
س - ولك صديقات ١٠
ج - لي زميلان عزيزات جداً

س - والصدافة ١٠
ج - المظلة .. نادرة جداً ..
س - وأحلى وقت تقضيه ١٠

ج - مع أطفالتي عندما أسجد
ليجلسوا فوق ظهري ..
س - وعندك كثير ..

● ● سلام جولدوين ...
عرف في هوليوود بحرصه الشديد
على كل قرش يدخل جيبه ..
ذهب سام بشاهد فيلم « ماري
بوينز » لوالث دبزني .. سام
لم يتمالك نفسه فشر إعلاناً في
الصحف يعلن دبزني .. الإعلان
كلف سام مئات الدولارات !

● ● خيرية أحمد تدخل
المستشفى لأجراء عملية استئصال
اللوزتين .. من زمن وخيرية تنال
بسيبها

● ● عماد حمدي اختار في
آخر لحظة من القيام ببطولة
حلقات « الخائنة والقاتل »
أخراج فايق اسماعيل .. الدور
استداه فائق الى محسن سرحان
.. بدأ محسن البروفات

● ● بعد نجاح فيلم « منتر
هوبز يأخذ اجازة » بطولة مودين
أوعارا وجيمس ستيوارت ..
يعودان بشاركتهم في مقامرة جديدة
« النوع النادر » .. يبدأ تصوير
هذا الفيلم مع بداية العام القادم

● ● محمد سالم سافر الى
ألمانيا .. محمد يصحب والده
ليعالج عينيه .. يعود في أوائل
نوفمبر

● ● أوبريت جديدة للفرقة
الاستعراضية الفنية ... كتب
الأوبريت عبد العزيز سلام ..
ويلحنها محمد فوزي بالاشتراك
مع منير مراد .. الأوبريت اسمها
« البخيلة » .. يخرجها فؤاد
الجزائري وتقوم فتيمة راتب بدور
البطولة فيها

فيلوس الفن في المتاهرة !

● ديكورات فيلم « طريد الفردوس » تكلف خمسة آلاف جنيه .. يشترط في تصميمها الفنان من مهندسي
الديكور ● أغنية واحدة يلحنها الموسيقي وتغنيها سميرة أحمد في فيلم « غنى معاك » يتقاضى الموسيقي ١٥٠
جنيه مقابل تلحينه للأغنية .. ● فيلم « أيام معدودة » بلغت ميزانيته ٢٢ ألف جنيه .. شادية بطلة الفيلم
تحصل على ستة آلاف منها .. وباخذ صلاح ذو الفقار ، البطول ، ١٥ ألف جنيه ، والمخرج محمود ذو الفقار
ينال ٢٥ ألف جنيه ● زيزي البيراي تقاضت ٨٥ ألف جنيه من دورها في فيلم « غنى خيرات واختها شريكات » .. فيلم
« هل أنا مجنونة » ذات ميزانيته يبلغ خمسة آلاف جنيه بسبب التعديلات التي أدخلت عليه .. ● فيلم
فايزه أحمد للقت حدة من زوجها محمد سلطان بمناسبة شغلها من الانظونزا التي أصابها .. الهدية
بلغ لبتها مائة جنيه .. مع الهدية ثلاثة نصوص لآغان جديدة تختار واحدة منها ليلحنها لها بنفسه ...

على الشاشة الصغيرة في ألمانيا

بناء على رغبة الطلبة والطالبات العرب الذين يتعلمون في ألمانيا الغربية
انتقلت عشرات التلفزيون الألماني الى بيت عبد الحليم حافظ بالزمالك
.. حديث طويل باللغة الإنجليزية دار بينه وبين مقدم البرنامج ..
تكلم فيه عبد الحليم عن حياته الخاصة وآرائه الفنية والأدبية
العربية .. الحديث يذاع في التلفزيون الألماني .. طبعاً !

البحث عن قصة « كويصة »

من أجل ماجدة يواصل حلمي رفلة بحثه عن قصة « كويصة » ..
والحكاية بدأت يوم عرض حلمي على ماجدة أن تقوم ببطولة فيلم من إنتاج
شركة فيلانتاج ، وافقت ماجدة مبلياً على أن تقرأ السيناريو أولاً
وقبل توقيع العقد .. اكتشفت ماجدة أن القصة قديمة سبق أن
قامت هي ببطولتها ، وعرضت في دور السينما باسم « أرضنا الخضراء »
.. طلبت ماجدة من حلمي رفلة أن يبحث لها عن قصة « كويصة » ..

اشترت بابا في بداية المهرجان

« جولة في موسكو » « الاحياء
والاموات » « من دمي وصلبي »
« قصة من الدون » « هاملت »
« ٢ + ٢ » « اشترت بابا »
.. هذه هي أسماء الافلام التي
ستقدم في مهرجان الفيلم
السوفيتي الذي يبدأ في القاهرة
٩ نوفمبر .. سيحضر المهرجان نجمة
السينما السوفيتية ناتاليا
كوستسكايا وأولجا ليزنكو .. أول
فيلم سيرضي في المهرجان اسمه
« اشترت بابا » ..

فيلم « غزل البنات » ..
القديم .. عرض أخيراً في إحدى
قاعات السينما بالقاهرة .. حقق
الفيلم نجاحاً كبيراً رغم سنوانه
ال ١٦ .. من أبطال هذا الفيلم
يوسف وهبي ومحمد عبد الوهاب
وليلي مراد ومحمود الميمني
.. أبقاهما الله .. وأتور وجندي
وسليمان نجيب ونجيب الريحاني
وفؤاد الرشيد وحسن كامل
وفرنوس محمد ومحمد كامل ذهبوا
مع الأيام ولم يبق غير ذكراهم ..
من هذا الفيلم طبع ٤٥ نسخة
.. العرض الأول كان سنة ١٩٤٩
واستمر ١٥ أسبوعاً متواصلاً ..
مجموع الأسابيع التي عرض فيها
الفيلم خلال حته عشر عاماً يصل
الى ٣٧ .. شاهده ١٢٥ مليون متفرج



١٢٥ مليوناً
في ٣٧٠ أسبوعاً



● **الخروج اليه**
كان اختيار الممثل جوتي هوليدي
ليقوم بدور تلميذ الراحيل
جيمس دين في فيلم عن حياته
سيلقى فارتان تقوم بدور صديقة
جيمس دين في الفيلم ..

● **ثلاث تمثيليات تلفزيونية**
تحت ثلاث جرائم .. كتبها من
الواقع وكيل نيابة اسمه أحمد
حامد .. التمثيليات حولت الى
برنامج « من الجاني »

● **فراشة سينما** يقوم
بطولة ثاني فيلم يخرجته .. تشترك
معه في البطولة أن مارجريت

● **مؤلف معروف قادم**
تمثيلية للتلفزيون .. دوفق عليها
وزرع المخرج الأدوار على الممثلين
.. بعد قراءتها قالت بطلتها التمثيلية
انها مثلت نفس السدود في نفس
التمثيلية منذ شهرين .. بالبحث
اوضح ان المؤلف كان قد قدم
نفس التمثيلية فعلا منذ شهرين
ولكن بعنوان آخر !!!

● **عواصم المحافظة** برورها
المرح القومى خلال اشهر الشتاء
.. يقدم مسرحية في كل عاصمة

● **مارسيلو ماستوريسى**
الممثل الايطالى أصبح احبب
الفيلم ١٠٠٠٠٠ جنبه يريد الاجر
اذا استمر عرض الفيلم اكثر من ٦
اسبوع .. وفي حالة زيادة مدة
التصوير في الفيلم ينال اجرا عن كل
يوم رائد .. تلك هي بطون آخر
عقد حذر للممثل عن بطولة فيلم
امريكي جديد ..



يصورون
في
التلفزيون

● **الحلقة الثانية من حلقات**
« العدالة » تأليف فيصل ندا
واخراج حسن اسماعيل بطولة
نور شبيب وصالح ذو الفقار ..
يقوم صلاح بدور ضابط بوليس
● **عقد الخوف من القمامي**
موضوع الحلقة الاولى من برنامج
« اعرف نفسك » الذي
يخرجه مصطفى سمعان ..
ويشارك في بطولته وجه جديد لم
يتمد مرحلة الطفولة ● برنامج
رسالة يقدم هذا الاسبوع قصة
زوجة .. تكشف بعد وفاة زوجها
انها معها وتزوج من اخرى يخرجها
فايز حجاب وتشترك زكري مصطفى
وعليه عبد النعم وناهد سمير
واحمد الشناوي في البطولة ●
حلقة جديدة من برنامج « مباراة
في الريف » .. يخرجها عمر بدر
الدين .. الحلقة تعالج مشكلة
من مشاكل الريف .. يشارك في
بطولتها سمير حسين واحمد فاتم
وبدرالدين جمجوم وماري عز الدين



خناقة بينهما = بطولة فيلم!

في هوليوود قرر احد المنتجين ان يجمع بين
الزنايبشفايلور واليزابيث
اشلي في فيلم .. وذلك بعد ان انتشرت انباء المشادة التي قامت
اخرا بينهما .. مثل تلك الاخبار نشر لدى الجمهور رغبة في رؤية
الفيلم .. المضحك ان الاثنين لم يلتقيا قط .. يتوقع الراصد جوى
جريكو ولربطه بكل منهما علاقة صداقة انهما لابد ستتصادقان
عند لقائهما .. لان كلا منهما يحكما قلبها .. المنتجين اظهرا هما كشيقتين

من أجل أفلام
عربية صحيحة

تمثل
أسبوع زيادة!

يبحث عن
زوجة آلية!

فيلم استعراضى
جديد

المؤسسة العامة للسينما تقوم
بجمع كل ما صدر من قصص
عربية خلال الثلاثين عاما الماضية
سكون نواة مكتبة ادبية خاصة
بها .. لجان القراءة بالمؤسسة
ستولى قراءة كل القصص لترشح
الصالح منها للاعداد السينمائي
.. ونوزعه على شركات الانتاج
التابعة لها .. من الاسماء الامة
في عالم القصة طه حسين وطاهر
لاشين ومحمد فريد أبو حديد
وسعيد القريان ومحمود تيمور
ومحمود كامل وسعيد عبده

شادية ستستمر في التمثيل
في آخر افلامها « أيام عطوفة »
اسبوعا أكثر مما كان ينتظر ..
كانت شادية قد سافرت مع المخرج
محمود ذو الفقار وصالح ذو الفقار
الى مرسى مطروح والاسكندرية
لتصوير المشاهد الخارجية
لفيلم .. وعادت في اوائل هذا
الاسبوع لتتألف التصوير في
ستوديو الاهرام .. قرر محمود
اداة التصوير في الديكور الذي
بنى في الاستوديو .. وعلى هذا
زادت مدة التصوير اسبوعا

المرح الفضلى في موسمه
الجديد سينتج ثلاث اوبريتات ..
الاولى « الزفة » تأليف عبد
الرحمن الخميسي والحنان بطيخ
حمدي .. والثانية « الصباح باح »
تأليف مصطفى الحفي والحنان محمد
فوزى والثالثة لم يحدد اسمها
من تأليف فتوح نشاطي واخرجه
بطل الرواية بكره النساء
اكنه يجسد الامر من الزواج
فيفضل زوجة آلية بشرتها
ويعيش معها .. ثم يكشف بعد
مفارقات طريفة ان زوجته آدمية ..

عبد العزيز فهمي مدير وحدة
الافلام الاستعراضية في شركة
فيلمنتاج يستعد لانتاج « الليلة
العظيمة » .. يرشح على رخصا
لاخراج هذا الفيلم الاستعراضى
.. فرقة رخصا تشترك مع افراد
الفرقة الاستعراضية في تقديم
المشاهد الراقصة بالفيلم
.. شادية تقوم بدور البطولة
.. رفص ونفسي مع فرقة رخصا



عزبى القارى



تحياتى لك من لبنان حيث تشهد مهرجان السينما الدولى الرابع .
وستجد فى هذا المهرجان طويلا
بعثتها لك من هناك . وفى هذه
الرسالة لم أجدك عن الافلام
المعرضة فى المهرجان . وفى ٢٨
فيلما طويلا تشمل ٢٠ دولة .
لم أجدك فى رسالتى عن أى
فيلم من هذا الافلام لاني رايت ان
ارجى الكلام عنها بالتفصيل الى
رسالة ثانية . اما اليوم فاني
حاولت ان ارسم لك جو المهرجان
وورا هذا المهرجان يقف شاب
لبناني فى الثلاثين من عمره تقريبا
هو المحامي بشارة منسى مدير
المهرجان . انه صاحب فكرة إقامة
مهرجان دولى للسينما فى بيروت .
وكان ذلك من ٤ سنوات . وبومئذ
سفر منه كثيرون . ولكنه لم يتراجع
والف جهازا صغيرا لإدارة شؤون
المهرجان . وارسل الدعوات للدول
لكن تشرك فى المهرجان الاول .
وليت ١٠ دول هذه الدعوة .
وارسلت الافلام ٢٠ الا ان ٣ دول
فقط هى التى ارسلت وفودا
وفى العام التالي ارتفع عدد
الدول الى ٢٤ دولة . وفى المهرجان
الثالث اشتركت ثلاثون دولة .
الا ان هذا لم يكن كافيا لكي
يقف المهرجان على قدميه . فتقدم
بشارة الى الاتحاد المهرجانات
الدولية للاعتراف بالمهرجان .
واعترف الاتحاد بالمهرجان وبذلك
اصبح مهرجانا سينمائيا دوليا
معتبرا به مثل مهرجانات برلين
والبنديقية وكان وكارلو فى لارى
وقام بشارة فى الصيف الماضي
بزيارة جمع مهرجانات السينما
الدولية فى اوربا . لم يذهب
للمسحة وشم الزواجر الهدايا
وانما درس خصائص كل مهرجان
ومزاياه . وكان آخر مهرجان
اشترك فيه هو مهرجان التلفزيون
الدولى الثالث فى الاسكندرية . لم
عاد الى بيروت . ووضع خطوط
مهرجان السينما الدولى الرابع فى
لبنان .

وظهرت نمار هذه الجهود فى
المهرجان . كان شيئا جديدا .
والان اتركك لتقرأ رسالة
المهرجان . وموعدا معك الرسالة
الثانية لاحدك عن افلام المهرجان
قالى القارى .

سعد الدين

● ● اعتمدت لى عبد العزيز
من بطولة « الشقة ١١٢ » الذى
سيخرجها نور الدمرداش عن
قصة للدكتورة نوال السعداوى
اختار نور الدمرداش كريمة
الشريف للقيام بطولة المرحية .

● ● لأول مرة لتشارك الفرقة
القومية للفنون الشعبية برفقاتها
فى فيلم سينمائي . الفيلم هو
« الوديمة » بطولة هند رستم
وكمال الشناوى وناهد شريف .
يخرجه حسنى علمى المهندس

● ● عباسي أحمد مراتب عام
السنشون القبة للتليفزيون
ينتظر رد تليفزيون بكين حتى يتم
التبادل المتفق عليه بين تليفزيون
ج . ع . م وتليفزيون الصين
لتبادل الخبرات والافلام وبعض
الفنيين . عباسي أحمد سيقضى
اشهر فى الصين .

● ● ستقدم البرامج النسائية
حلقات الف ليلة وليلة خلال شهر
رمضان . الحلقات كتبها محمود
شعيا وما زال المخرج حائرا فى
اختيار شهر لآداء التليفزيون

● ● سيمرر أحمد ..
اتفقت مع شركة اسطوانات صوت
الفن لتسجيل افانها فى قسطنطينية
« خدنى معك »

● ● عبد العزيز فهمى ...
تعاقد مع شاب من الريف المصرى
... يستعين بخبرته فى
الازياء الرقيقة التى سيمرر بها
المنلون والممثلات فى فيلم « فتاة
وشيطان » يتولى اخراج الفيلم
سيف الدين شوكت

شباك التذاكر فى اسبوع

الارادات التالية حققها الافلام العربية خلال الاسبوع الماضى .
سينما ديفولى .. فيلم « اعترافات زوج » حقق خلال الاسبوع الاول
دخلا قدره ٢٨٠٠ جنيهه . وفى سينما ديانا حيث يعرض فيلم
« اللهب » للاسبوع الثالث كان ايراد شبكه التذاكر ٧٨٠ جنيهه .

فى الثلاثين تحولت الى الكوميديا

ان ترى ديبى ديتولوز بعد الان الا فى الافلام الفكاهية . هذا هو ما
فررته ديبى التى بلغت الثلاثين من عمرها هذا الاسبوع . هى ترى ان
نجوم الفكاهة « ميشون » زمنا اطول بينما تنقل شجرة عميلة
النرايا لو ملكة الافراء وهى فى سن صغيرة . تمثل ديبى الان اول افلامها
الفكاهية الكبيرة واسمها « وداعا يا شيللى » مع تولى كيرس .
وقصة الفيلم مأخوذة عن مسرحية عرفت نجما كيرا فى برودواى .
وكانت بطلتها لورين باكول . وتغير الدور كثيرا عندما تحولت الى سيناريو

يسبق مخرج « الانجيل » الى القاهرة

لويجى دى لورانتيس « شقيق المنتج الايطالى ديتودى لورانتيس »
مخرج فيلم « الانجيل » سبق جون هستون مخرج الفيلم الى القاهرة
جاء مع صلاح كامل مستشارنا الثقافى فى روما للاعداد لتصوير المناظر
التي سيمورها هستون فى بلادنا . جون هستون سيعمل قصة سيدنا
ابراهيم عليه السلام . لويجى قابل فتحي ابراهيم وفى يده قائمة تتضمن
احتياجات هستون ٢٠٠٠ جملد ٢٠٠٠ جواد بفرستهم و ١٠٠٠ كومبارس
.. هستون يصل خلال ايام لتصوير الجزء الاخير فى « الانجيل » .

تترك عائلتها من أجل بيرتون!

ايها سانت ماري سميدة .
سميدة ان تشرك مع ريشارد
بيرون فى بطولة فيلم « الرحالة »
وتمثل دور زوجته . . . تشترك
البرازيليت بالور فى البطولة ايضا
.. تأمل ايها ان تعود الى القصة
بفضل ذلك الفيلم . . . فقط
فيلما انها ستعطر الى ترك بيتها
والولادها . . . سبق ان رفضت
ايها ادوارا جيدة لهذا السبب .
لكن يبدو ان الافراء نطق عليها





● ● حسين صدقي يعود الى ميداني الاخراج والانتاج .. اول فيلم له سيكون عن قصة السويدي

● ● انجريد تولين ممثلة من السويد قدمت اخيرا الى باريس .. انجريد تشترك مع ريموند فوجل في اخراج فيلم تقوم هي بطولته .. تعكس قصة الفيلم حكاية عالم يحاول ان يخلق الفرد المثالي بطريقة علمية .. ويفشل فينتحر

● ● الفرقة الريحاني يعود حسين عبد النبي ... موسم الفرقة يبدأ هذا العام مبكرا جدا .. اذ تفتتح الفرقة موسمها يوم ٢٩ اكتوبر الحالي

● ● فريد الاطرش يصل من بيروت بكل من صبحي فراحات ورمسيس نجيب .. سألها من موعد استئناف العمل في فيلم « حكاية العمر كله » .. الفيلم توقف العمل فيه منذ اكثر من ثلاثة اشهر

● ● لفترة تعزول مونيكا فيثي التمثيل السينمائي .. تقوم خلال هذه الفترة ببطولة مسرحية « المسقوط » لارثر ميللر ... مونيكا تشترك بعد انتهاء العرض المسرحي في فيلم « اناس من المريخ »

● ● « علي » اسم الغنية تغنيها شريفة فاضل من تلحين مثير مراد .. صباح فنت ايضا أغنية باسم « علي » .. اغنية صباح لحنها فريد الاطرش

يعود للتمثيل على المسرح



مطلوب شبيهة كارتلين مونرو!



المخرج المسرحي كمال يس بدأ يسفر على دوره في مسرحية « الخريت » التي يخرجها حين جمعة لمرح الحكيم .. هذه أول مرة ينفذ فيها كمال على المسرح كمثل منذ أكثر من سبع سنوات .. كمال يستعد لاجراء مسرحية « زيارة السيدة العجوز » لنورينمان لفرقة المسرح العالي بدلا من مسرحية « النسر الصغير »

مسرحية آرثر ميللر الاخيرة « بعد المسقوط » التي كتبها عن مارلين مونرو سيقدمها مسرح الحكيم منتصف هذا الموسم .. المسرحية التي ترجمها بالعامة آيس منصور سيخرجها حسين جمعة الذي يخرج الآن أول مسرحية موسم الحكيم « الخريت » لاونيسكو .. وشجع حسين جمعة لبطولتها رشوان توفيق وبقيت امامه الادوار النسائية .. وهناك مشكلة يبحث لها عن حل وهي العثور على شبيهة لمارلين مونرو ..

الكاميلابين الفيضان.. والقطن



تعود الى هوليوود بعد عشر سنوات



فيلم العائلة



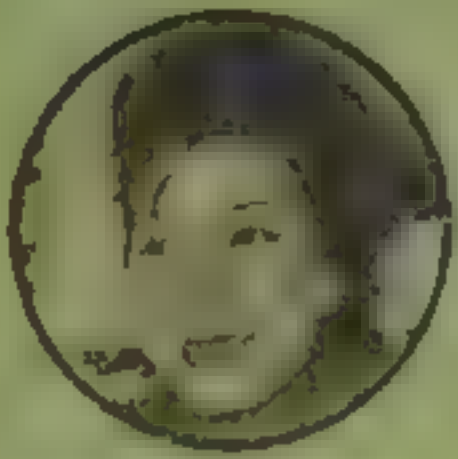
لأول مرة منذ عشر سنوات تعود فيفيكا كنفورس الى هوليوود .. تشترك مع كارول بيكر في بطولة فيلم « سيلفيا » .. ذواد كتيرون يذهبون لزيارة سوسوديوهات بارامونت برودا وهي لتمثل .. بسألونها اذا كانت لم تقصد هوليوود طوال تلك السنوات الماضية .. وتخرج فيفيكا بفرقة انها تعب هوليوود .. لكنها لا تنكر وجود أماكن أخرى مثيرة .. بعد انتهاء فيلم « سيلفيا » تنقل فيفيكا مباشرة الى بروداي حيث تقوم ببطولة مسرحية هناك .. وقبل ذلك كانت لتمثل في نيويورك وهناك حلفت نجاحا كبيرا

« ماحشي واخذ منها حاجة » مسرحية الريحاني المصروفة .. تجري لها اليوم عملية اصداد سينمائي .. يقوم ببطولة المسرحية مع فرقة الريحاني فريد شوقي .. أعجبه المسرحية فأراد ان ينتجها سينمائيا على ان يقوم فيها بدور البطولة بالاشتراك مع زوجته هدى سلطان وشقيقها محمد فوزي وتنتجها هدى هلال .. فريد مشغول هذه الايام في قراءة قصة النساء لفكتور هيغو .. كان دائما يمتنى ان يقسها للسيدة العربية .. آخر اخباره انه وزع اكواب الثريات على « دار سوديو مصر » احتفالا بعود فريد كرة القدم ..

كاميليا تقدم للامهات فقط



كاميليا الشنواني المديسة بالبرامج النسائية بالتلفزيون مشغولة هذه الايام بمشاكل الامهات .. تجتمع باكثر من أم من جميع الطبقات لتقديمهن في برنامجها الجديد : « الامهات فقط » الذي يخرجها حمدي يوسف .. البرنامج سيقدم مذكرات بوسي .. ومذكرات أم ومسابقة بين الامهات المثاليات وتحليل كامل لمعضي الامومة .. مع كل برنامج ستقدم حياة فتان كبير لعبت أمه نورا في حياته .. ستقدم كاميليا سيف وأتلى واخاه ووالدهما .. كذلك جاذبية صدقي وامها ..



ماذا في الاستوديوهات؟ سوديو مصر

- فيلم «الشمعان» أخرج حسن الصيلى وطوله ١٢٠ دقيقة وشونكار وعقاد حمدي وأحمد رمزي وحسين يوسف وعزيرة حلمي ..
- «طريق القردوس» أخرج فطين عبد الوهاب وطوله ١٢٠ دقيقة شوقي ..
- «ديكورات» فيلم «عازب من الامام» بطوله فريسيوي وأخرج حسام الدين مصطفى ..

ستوديو الاهرام

- فيلم «الحدي مكال» أخرج عباس كامل بطوله ١٢٠ دقيقة وعازي منب وحسين يوسف وأحمد رمزي وحسين أحمد وأحمد بروب ..
- فيلم «امام ممدوده» أخرج محمود ذو الفقار .. بطوله ١٢٠ دقيقة وصالح ذو الفقار وسهام فخر وليلي مري .. ومديحه سالم ..

سوديو نخاس

- «فارس بن حسان» أخرج نيارى مصطفى وطوله ١٢٠ دقيقة شوقي وسام حنى ..

سوديو قاصصيان

- «عسى حبيب واحبها» أخرج عيسى كرامه وطوله ١٢٠ دقيقة وزي البدر اوى وعقاد حمدي ولينا فخرى ..

سوديو جلال

- «مدرس خصوصي» أخرج احمد عبيد الدين وطوله ١٢٠ دقيقة لطفى وحسين يوسف وعقاد حمدي ويوسف سمعان ومديحه حمدي ومختار أمين ..
- «ديكور» فيلم «المسجل» أخرج حسين كمال بطوله ١٢٠ دقيقة جميل وبانده لطفى ..



● خيالات في العين الذهبية .. الفيلم يخرجه توني ويتشولدسون ويتشارك مع اما في الطويلة مارلون براندو

● سماعة جمال ...

طلب منها ترك جمال روبرت في مروض لاريد التي بعدتها برامه مع اعدائه .. لعدم براميجا نفسها حديد افرجة مصطفى سمعان .. براميجا سمعان العرب بعثت .. وسرت من تقديمه اسانده على نفس .. بعدة مريض في الاسوع ..

● سيخسوج فيلم ٢ ذكريات التلمذة «بطولة شكري سرحال وحسين رياض وفاق شريف» .. كتب البارون حسين عدالتين .. لائحة نقابة السينمائيين تمنع ان يتولى عملية الاخراج كل من لم يؤد امتحانا في هذه المادة اصنام أعضاء القاعة

● اما جاردنو اصحاب المنته رأى ستارك بادانها في فيلم «المة الحب» .. فور ان يسد اليها دور البطولة في فيلم «الماخوذ» من قصة كارسون مالك كولرز ...

● خليل شوقي نخرج .. رشح نفسه لمصوبه محسن ادارة الشركة العامة للانتاج السينمائي .. حليل اول مخرج يرشح نفسه لهذه المصوبه

● فرقة كورنيا تصل الى القاهرة يوم ٢ نوفمبر .. وتبقى بها عشرة ايام وثلاثة في الاسكندرية .. الفرقة مؤلفة من ٧٤ فردا منهم ٤٠ راقصه

● على بغيرى .. المنهج السينمائي تحول الى مخرج ايضا

جسين ما نسفيلد تتزوج ثانية

«جين» اب حطتها الى مخرج مسرحي اسمه «مات كيم» في الاسبوع الماضي .. اغلب ان رواجها سوف يتم حالا في المكسيك حيث تم طلاقها من زوجها السابق «ميكى هاريس» في العام الماضي .. «مات كيم» كان قد اعد اخراج «عولف الاويس» التي قامت بطولتها «مارلين مونرو» على الشانبة .. اعد اخراجها على المسرح وقامت «جين» بطولتها في أبريل الماضي



هل يخرج القصصين؟

الزميل ابراهيم البعني مصاب باليب بوليس في هذه الايام .. قدم للسينما قصة «٧ مسداس للفاهرة» .. شحها جمال الليثي لشركة القاهرة للسينما .. ويخرجها كمال الشيخ .. ناس قصة بدمها ابراهيم للسينما هي «الحب الاسود» وهي بوليسية ايضا وتحتل صراعا رهيبا في قلبه شقيقتين .. احدهما داخل السجن والاخر خارج قصبانه .. المشكلة .. هل يخرج القصصين كمال الشيخ .. المخرج الذي يهوى أى عمل بوليس حسيد ..

جولة حول العالم

شهد مطار القاهرة يوم الاربعاء الماضي مظاهرة فنية ضخمة .. كانت فرقة رضا في طريقها الى رحلة حول العالم .. لتهيب بيسكامل هينها .. الراقصات والراقصون والمازفون ومطرب واحد هو محمد العزس .. سجلت عندنا هذه الصورة فيبيل فيبيل الطائر .. وبرى فيها فريدموم محمود رضا ومعها محمود النحاس مدير العلاقات العامة الخارجية وجيش من الصحفيين .. سوزر عسرة رضا عدة دول اسيوية .. اولها الهند وباكستان ..



تمثل فيلماً بالتاهرة

دالدا تسهر مطربه ناوريه اليوم .. من مواليد شبرا .. تعود الى القاهرة ليعوم بطولة فيسهم عربي .. يشركه معها في البطولة ايهاب بافع .. داليدا عاشت في القاهرة حتى انتهت العام العشرين من عمرها .. وظهرت كوميديا في عدة الافلام من اخراج نيارى مصطفى آخر تلك الافلام كان «ليس غرام» بطولة سماعة جمال .. الفيلم الذي تقوم داليدا بطولته مع ايهاب يحكى قصة سالحة فرنسية تحضر الى القاهرة فحبها وتحب كل شيء فيها .. تكشف في النهاية ان الذي يشدها الي حب القاهرة انها ولدت فيها ..

سعد الدين توفيق يكتب من بيروت



بيروت الشتوية في مهرجان

شهدت الكواكب مهرجان السينما القوي الرابع في لبنان - فترة نجوم من القاهرة كانوا ضيفاً - لم يستمر لبنان في المهرجان فلم يوفد مثله مظهر يستعبد من المهرجان قبل افتتاحه - سناء جميل صاف - تسعد قبل عرض فيلمها ليلة - فامنا وصل الى بيروت في آخر لحظة - كما هي العادة في كل مهرجان سينمائي

- مهرجان لبنان افتتح مرتين: مرة رسمياً ومرة سينمائياً!!
- أكبر الوفود هو وفد القاهرة كان يضم عشرة نجوم
- سناء جميل تصاب بتشمم قبل عرض فيلمها بيوم

رئيس الوفد وتكلم عن تطور صناعة السينما العربية في السنوات الأخيرة وقال ان «مهرجان بيروت» هو ثمرة هذا التطور. ثم قدم للفيلم «مخرج القلم» يوسف شاهين وفيلم «سنا» جميل وفيلم «الوحدة» أحمد ميمم الدين. ثم قدم الفيلم «لصوف» عبد الحليم حافظ ورد بطفي (وكان أحمد مظهر قد عاد من القاهرة في اليوم السابق) «و» أيضاً عبد رستم وحسن إمام وه في بيروت لتصوير فيلم «الراية» وراياتها مرفوعة بديعة. وعند ذلك حضر إمام أمام الميكروفون لم يتحدث عن فيلمه «الراية» وإنما تحدث عن «مهرجان بيروت» وقال ان يوسف شاهين قد حقق نجاحاً يفوق التصوير وصفق الجمهور طويلاً عندما قال حسن إمام «انه أحمد يوسف شاهين لانه قدمها العمل الفني العظيم» وأعطته من كل قلبه على هذا الفيلم المشرف. وعند ذلك يوسف شاهين ان المهرجانيين اخرجوا «ودرت القلوب» بمصافحة من الصديق «ويكي يوسف»

وتشكروا يوسف و«نهر» ورومانا وسامان والبارون وأعربوا إعجابهم و«كسبان» وسحبك وأندوسيس والبراري ولولادت انتحسده. واشتركت في المهرجان أيضاً أمينا الشاذلية وأدينا العربية. وهذا شيء نادر الحدوث. فانه عندما تشترك إحدى هاتين الدولتين في مهرجان صديق الأخرى ولا تشهدها

وبلغ عدد الافلام التي عرضت في المهرجان ٢٨ فيلماً طويلاً كان أبرزها أربعة الافلام هي: «فيلمنا» «فجر يوم جديد» «الفيلم الياباني سانجورو» «والفيلم الفرنسي «مذكرات خادمة» «والفيلم التشيكي «جو كيموناده»

وباستثناء حفلة الافتتاح التي عرض فيها الفيلم الياباني «فان» «دا العرض لم تمتلئ تماماً بالمهرجان الا عندما عرض فيلمه فريوم حديده» وكذلك لم يلق على حلبة المسرح في أية حفلة من حفلات المهرجان عدد من النجوم اكبر من وعدنا. قبل عرض الفيلم وفد أحمد سامي لركبي

أول شيء لفت الأنظار في مهرجان السينما الدولي الرابع في لبنان الذي اقيم يوم الاربعاء الماضي هو ان الدولة صاحبة المهرجان لم تشترك فيه. «لم يكن هناك فيلم لبناني» ولم يكن هناك وفد لبناني.

وقد علمت ان لجنة المهرجان لم تجد فيلماً لبنانياً جديداً ممكناً للعرض عندما كانت تنظم جدول الحفلات. ولذلك أتت الا تقدم في مهرجان دولي. فيلماً سبق عرضه في المدينة نفسها. فان ذلك يؤثر تأثيراً سيئاً على سمعة المهرجان وسمته.

وليس معنى هذا ان كل الافلام التي قدمت في المهرجان كانت جديدة ولم يسبق عرضها. فالواقع ان معظم الافلام كانت قد عرضت قبل ذلك في بلدانها وفي مهرجانات دولية أخرى.

فيلم الاصباح مثلاً - وهو فيلم ياباني اسمه «سانجورو» - عرض في الصيف في مهرجانين دوليين واشتركت في المهرجان عشرون دولة هي: «جام» والاتحاد السوفيتي و«بريطانيا» و«فرنسا» و«إيطاليا» و«بولندا»

سلطت الاصوات كلها على عبد الحليم حافظ وادبه «وسمها سياره» مسمى مدير المهرجان «عند مرورهما من الطائرة في بيروت» «سي الصحفيون والمصورون ولجسمه الحكيم ان أحمد مظهر كان في الطائرة نفسها» وبالفرجة السياحية لهذا الشعب

الصورة الوحيدة التي التقطت لأحمد مظهر بعد وصوله الى بيروت. انه يبحث عن سيارته بدخنها حتى يحين موعد الطائرة المائده الى القاهرة. بينما كانت صحيفة لبنانية بأحمد حديثاً من ناديه.



لبنان!

مهرجان بیروت

من
وشهدت سبعا العمرى. لقطعة
ساعة فريدة .

ثم عزم من مقيم في فجر يوم حديد
الملك محمد أسعد الفرحان صفور
بهم هم يوم مقدمه كسانته
واحدة على من لا يسكنه من
مستند كل يوم ياتي فمستند
من المستند من المستند
في عدد الاوراق المستند
منها في المستند من المستند
وكتب المستند من المستند
على لها المستند من المستند
بها امرأة من المستند
خطاب من المستند من المستند
بها المستند الى المستند
لوا من المستند من المستند
أمر من المستند من المستند
بها من المستند من المستند

[illegible]

يستقل الطائرة عائدا الى القاهرة
بعد ٢٤ ساعة من وصوله الى
بروت ١٠ - وعندما مثل في سبب
مفارقة قال انه منسحب من المهرجان
وعلمت ان سبب انسحاب مطهر
يرجع الى احتياجه على تصرفات ادارة
المهرجان معه . وهي تصرفات يعقده
مطهر انها لا تلتق بحجم من نجوم
الصف الاول منه . بعد دعيه ادارة
المهرجان مع عبد الحليم وحيد
مكوثوا ضيوفا . وسافر عبد الحليم
وبادية على الطائرة بالدرجة الاولى .
بينما سافر مطهر على نفس الطائرة
بالدرجة السابعة ١٠ - وعندما
وصلوا الى بروت نزل عبد الحليم
وبادية في فندق فينيسيا . بينما
بقي مطهر في فندق كارلتون .
١٠ بعد العديد من عنوان مرصداق
الدرجة الاولى في بروت ١٠ مثل
هيكثون وشورود عدا بالقاهرة ١٠
وعلم ان تسهي الصلحة التي
اخذتها هذه الازمة . لاح في الافق
نسخ ازمة اكبر . اكتشف سامي
تركي رئيس الوفد المصري في اليوم
العاث لمرص صلحة . فجر يوم
جديد . ان نسخة الفيلم لم تصل
بعد من القاهرة ١٠ وهذا تصرف
اصبح عاديا الان بالنسبة الى كل

[illegible]

وأخذه معه وقدمه إلى وزير الاقتصاد
اللبناني جوزيف معمار الذي كان
يؤوب عن رئيس الجمهورية في افتتاح
تم حدثت مشكلة رابعة . بعد
اصيبت سناء جميل بحالة تسمم في
الثيلة السابقة لمرس فيها . فجر
يوم حديد .
وحضر الطبيب واسمها بالعلاج .
وكانت سناء قد تناولت طعاما محفوظا
في الغداء بالعندق .
ودار عطفه المهرجسان . وهو
يختلف احتلاما كثيرا عن مهرجان
العام الماضي . أنه أكثر تنظيما .
كما أنه قد أصبح مهرجانا دوليا
« رسميا » بعد أن أشراف به
اتحاد المهرجانات الدولية .
ومهرجان بيروت ليس كمهرجانات



سنة حمل حذبت الى الميكروفون في سهره الشباح
المرحان . اعرب للجمهور عن سرورها بالاسر لنق المرحان

ويتم وكث وديعة . هــ
مهرجان بلا مـهـ ، وبلا حوائز
وبلا لجة تكيم ، أنه مهرجان
عرس به الاملام عـطـ ، ولكن
بـهـ هـاك مباراة ، ولا لافسـ .
ولكن الشـء الجديد في المهرجان
اللياني هو انه يتم بعد انتهائه
بـوة فية اسمها «المائدة المستديرة» .
وقد دعا اليها نـكـ السينما في
العالم . وفي هذه الندوة مساقـش
النقاد تطور فن السينما ، وقبل
ان تعقد الندوة ، عرضت بعض
الافلام قديمة ذات قيمة فنية كبيرة
من (دول من ايطاليا وولندا
واليابان والهند ، من هذه الافلام
« بايزا » و « روما مدينة مفتوحة »
لروسليني .

والى اللقاء في رسالة ثانية .

بحوم المهرجان والصحفون
ومدعو الافلام اللياني
شهدوا حفل الاستقبال
الذي اقامه السفير المصري
عبدالحمد غالب والسيد
عبدية في دارهما ببيروت .

لفظه عربية لمدحه سري
وسماء جميل وهند رسمة
فيل عرس الفيلم المصري
« فجر يوم جديدا مقليل .
شاه ناكل . وهند ساملها
باجاب . ومدبحة نظير
الـ عـسـسـا . . .

لقطات من بيروت

• سيد جميل اصيبيـسـم
فيل عرس فيلم « فجر يوم
جديد » باربع وعشرين ساعة .
تناول في الفندق طعاما محفوظا
وشعر أثناء حفلة اصحاب مهرجان
السينما الدولي ببيروت بالام
شديدة في المعدة .

استحب من الحفلة . . من
سكات . . وذهب الى عرقها .
وجاب بالصدفة الادبية المرفوعة
ليلي عسران لزور سناء فوجدتها
تخرج من الام . استعـب لها
طبيا . وفي الصباح كانت حالها
قد تحسنت . وشهدت حفلة
عرس فيلمها ، ووقعت بحطب
على المسرح !

• هائل مامون وزوجه انطرية
مدى زايد بـصـاب هـا في مسرح
في بيروت
.

• محرم فؤاد وصـسـل الى
بيروت يوم اصباح المهرجان .
شهد حفلة الاصباح . حضر اصـا
حفلة الاستقبال في دار السفير
المصري عند الحمـسـد هـاـل .
وذهب الى حفلة عرس « فجر
يوم جديدا » ولكنه بقي في
المـاـلـه لان رئيس الوفد المصري
احمد سامي تركي لم يسمح
للجمهور مع الفنانين المصريين . .
محرم نالم جدا من هذا «الفصل»
وقال ان هذا هو انتعـج حـاـلـه في
باربع حياته . . .

• سيلفيا سـسـيـفـر . . .
لاجميرة ظهرت في جميع حفـات
المهرجان وهي نـوـة على مـ
ورجـها مربوطـه بالسـاشـ . سـمـب
كـسـت عـسـدا تـزات من الطائرة
واردت . حـسـسـ سيد اكر من
اللازم طـمـا
و
و
و

• جـاـه شـاـرـبـه المـنـل العـرـسـي
المـسـرـوفـه ووزـج بـرـجـب بـاـرـو
السـاق وـسـل الى بـيـرـوت قـبـل
المـهـرـجـان بـاـسـبـوع . جـاـه لـيـقـى

بها مع زوجته الجديدة . .
الفيل . . كل مندوب الصحف
سـاـلـوه عن بـ بـ ا
النهاية من ادارة فندق « سار
جورج » ان ترد على كل مكـاـلـه
بـلـفـوـسـه بـه « عـرـ مـوـجـوـر » .

• حـاـوـلـه
.
.
.
.
.

• المعامي بشاره منى مدير
المهرجان قدم جميع الفنـسـاـيـن
الصيوف الذين شهدوا المهرجان
في حفلة الاصباح . ولم يقدم
الفنانين الليانيين الذين شهدوا
الحفلة ومنهم سـسـبـاـج ومـعـمـد
سـلـمـان ونـجـاـح سـلـام وعـبـد السـلـام
التابلي وسـسـمـره توفيق وفـوـب
الفـسـلـوب وودـة وفـرـوز وعـاـمـي
الـرـجـاـي ومـعـمـد مـحـسـن وجـاـكـلـيـن .

•
.
.
.
.

•
.
.
.
.

•
.
.
.
.

•
.
.
.
.

•
.
.
.
.

•
.
.
.
.

فاسـخـوا من الحفلة هـوـه بـمـد
ان اـطـلـوا للزور جـورـيـف بـجـار
حـاـجـهـم .

•
.
.
.
.
.

• جـرـبـه الـبـوـاد (الـمـيـسـاـبـيـه
وصـف سـهـر الـاـصـاـح بـاـيـا كـاـت
مـزـجـه اـكـثـر مـا بـلـزم . وـهـاـلـه
« لـهـد اـمـلـاـت حـسـدائـي فـنـدي
كـاـرلـون بـمـاـت المـسـكـون بـيـطـاـقـهـا
بـمـر طـاـفـه ، بـمـن بـمـل في حـمـل
الـمـيـسـاـبـيـه وـمـن لـم يـدـخـل من قـبـل
سـاـلـه سـسـا

• هـدـرـسـم رـرـس رـرـس رـرـس . . .



انور اللياني جويريف بـجـار مـحـمـد
الى مـاـدـه لـطـفـي في حـفـلـه اـصـاـح المـهـرـجـان



مهرجان بيروت

... من سجن الى سجن بيروت
حد موعد الانتاج ...
مقرات ادارة المهرجان ...
سيرة الانتاج الرسمية ... الى
وم ١٥ يشهدا الوفد الفرنسي
واعينت ان المهرجان سيقام ...
كما هو محدد ... في يوم ١٤
... فقط ... فخرى فيه
فلا فيلم الانتاج ... في اليوم
التالي اقيمت السهرة ...
المصيفة ان الوفد الفرنسي بعد
كل هذا لم يصل في مواعده ...
ولم يشهد حفلتي الانتاج ...

فرصة وجوده في المهرجان لعمام
نور مدير نقابة تشيطة للفيلم
الذي يشبه وهو «الراهبة»
نحدث عنه في حفلة عرض «فجر»
يوم جديد ... ثم تحدث عنه في
المؤتمر الصحفي الذي عقده
الوفد المصري بفندق كارلتون ...
واسيطاع عبد الحليم ان يشر
فعلا الاهتمام بالفيلم هنا ...

١٠ اختتم المهرجان مرتين ...
بعد كان من المقرر ان يعقد
وم الاربعاء ١٤ أكتوبر ... تم
حلت ادارة المهرجان ان الوفد

وهو ... من كرسى ...
... في المهرجان ...
... الانتاج ...
... مؤثره ...
... عرض فيلم ...
... بعد ...

١١ عبد الحليم حافظ الهز

الامام دير المعلم القاري في
بيروت لقراءة امكيات تصوير
لمطاب من فيلم «الراهبة» ...
طلبت عبد ان يستمعوا لها
بالفرد في الدير يومى لتميش
مع الراهبات وترافقه قريبة
حياتهن ... وجمعت عبد وصفا
ملا ... لها ... وبعث عبد
في الدير يومى كاملي ...

١٢ مصداق تصوير فيلم
«الراهبة» لم يصل بعد الى
بيروت ... المناظر الخارجية للفيلم
كلها ستصور في لبنان ... وصلت
بمئة الفيلم التي تضم حسن الامام
وهند رستم والمهاجر مجدى
المعروسي ... ممثل شركة صوت
الفن ... منجبة الفيلم في الاسبوع
المضى ... من المتوقع ان يستمر
المعمل هنا حتى نهاية سنة ١٩٦٤

١٣ اكتمل مدة صحف لبنانية
ان معمر فؤاد ينضم الان شمر
المسل في لبنان ... هذا قرانه منذ
اسبوعين ... زوجته لها لبنانية
... من عاتق معروفة ... معمر
بوز راسه كلما تقدم اليه احد
ببشبه ... ويقول : «واله ما
حمل ...

١٤ سيلفيا سيميز المتصلة
الانجليزية عشيقة مهرجان بيروت
سالتها صحفية من جريدة النهار
عن رايها في المهرجان فقالت
سيلفيا : «ليس له اهمية فنيا
او تجاريا ولكنه مهم لكونه ينام
في أفريقيا ... لو ان نجمة معربة
هي التي سقطت هذه السقطة
المعجبة والبتت جعلها الفاضح
بهذا الشكل ... لوجت اليهسا
صعقتا حمله رهبة ...

١٥ لم تشترك في المهرجان
ولود من الاتحاد السوفيتي
وايطاليا واليابان

١٦ خصصت لعرش الاسلام
«سينما العمراء» وهي تسع
لاف مترج ... وتقع في قلب شارع
العمراء اجمل وارفع شوارع
بيروت ... وفي هذا الشارع خمس
دور عرض ... تعرض كلها افلاما
غربية فقط ... لم يعرض فيلم
عربي واحد في سينما شارع
العمراء ...

١٧ خصص فندق واحد ...



ادرة لظي ضحك في المؤتمر
الصحفي الذي عقدته الوفد المصري
منما سألها صحفى لبناني «هل
هذا هو تسمك الحقيقى ... او
باروكه ؟» رفعت ان يجيب ...
قالت له ده مش سؤال ؟



المدلل الفرنسي جاك شاربييه جاء
الى لبنان ليفضي شهر المسجل
مع زوجته الجديدة فرانس
تريغوس ... وطفلة نيكولاس ابن
بريجيت باردو زوجته السابقة ...



الوزير اللبناني جوزيف نجار يلقى الكلمة الى
افتتح بها مهرجان السينما الدولي الرابع في لبنان ...





فريد حبرا وسيف الدين ويوسف شاهين وحمدي ابو الهدي واحمد ساسي تركي ومدبحة يسرى وباريه لطفى وعبد العظيم حافظ ، يجلسون حول المائدة المواجهة للصحفيين المؤتمر الصحفي الذي عقده الوفد المصري .



فا فولا .. النجمة الشيكية جالسا الى المهرجان مع فيلمها المكافئ « جسو اللبونة » .



النجمة الانجليزية سيليا سيمز التي شهدت المهرجان على عكاز ا و ترى التي يمينها الصحفي الانجليزي كيث آلان « والى يسارها عضدوا فرنسا وسوريا

اشا ميريل النجمة الفرنسية وصلت الى المهرجان ، وتظهر بها الى العهرا



في حفلة الاستقبال التي اقامها السفارة المصرية سنة جميل ويوسف شاهين وعنه رسم وعمرم فؤاد

عاهد التعليم البريطاني

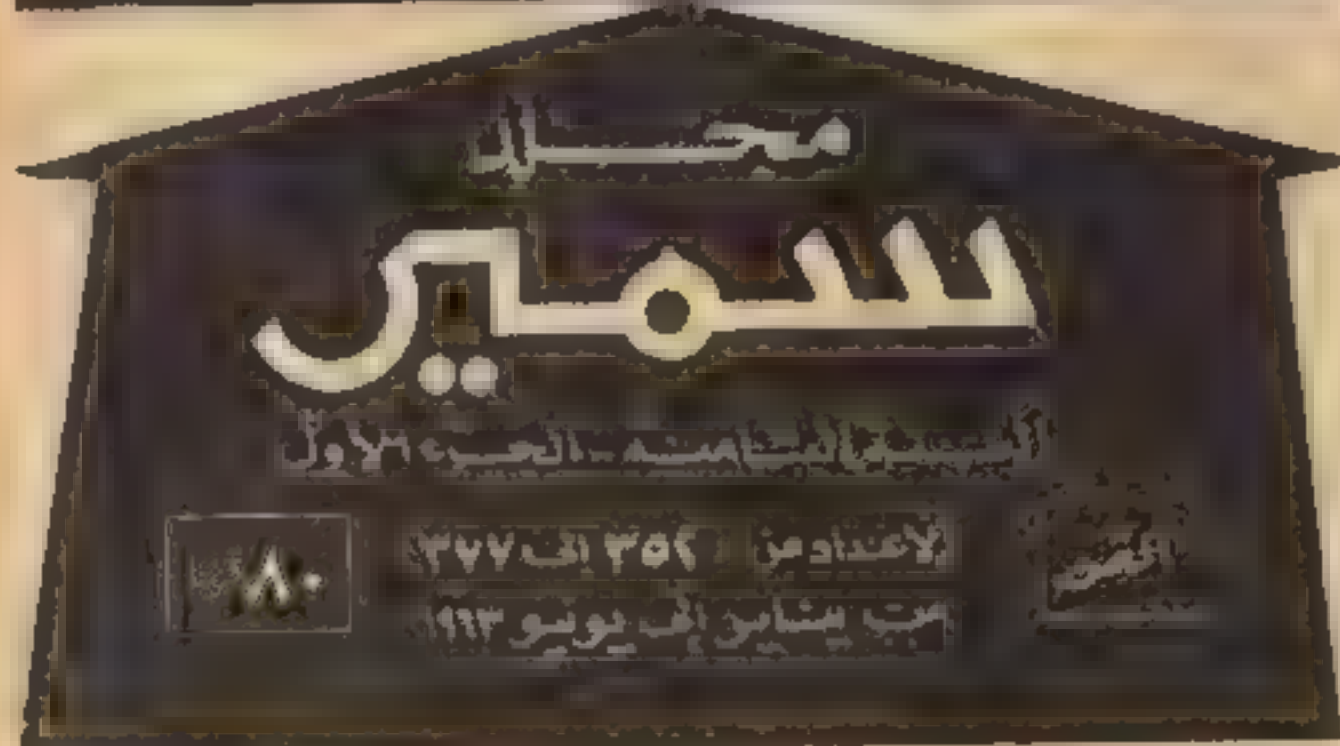
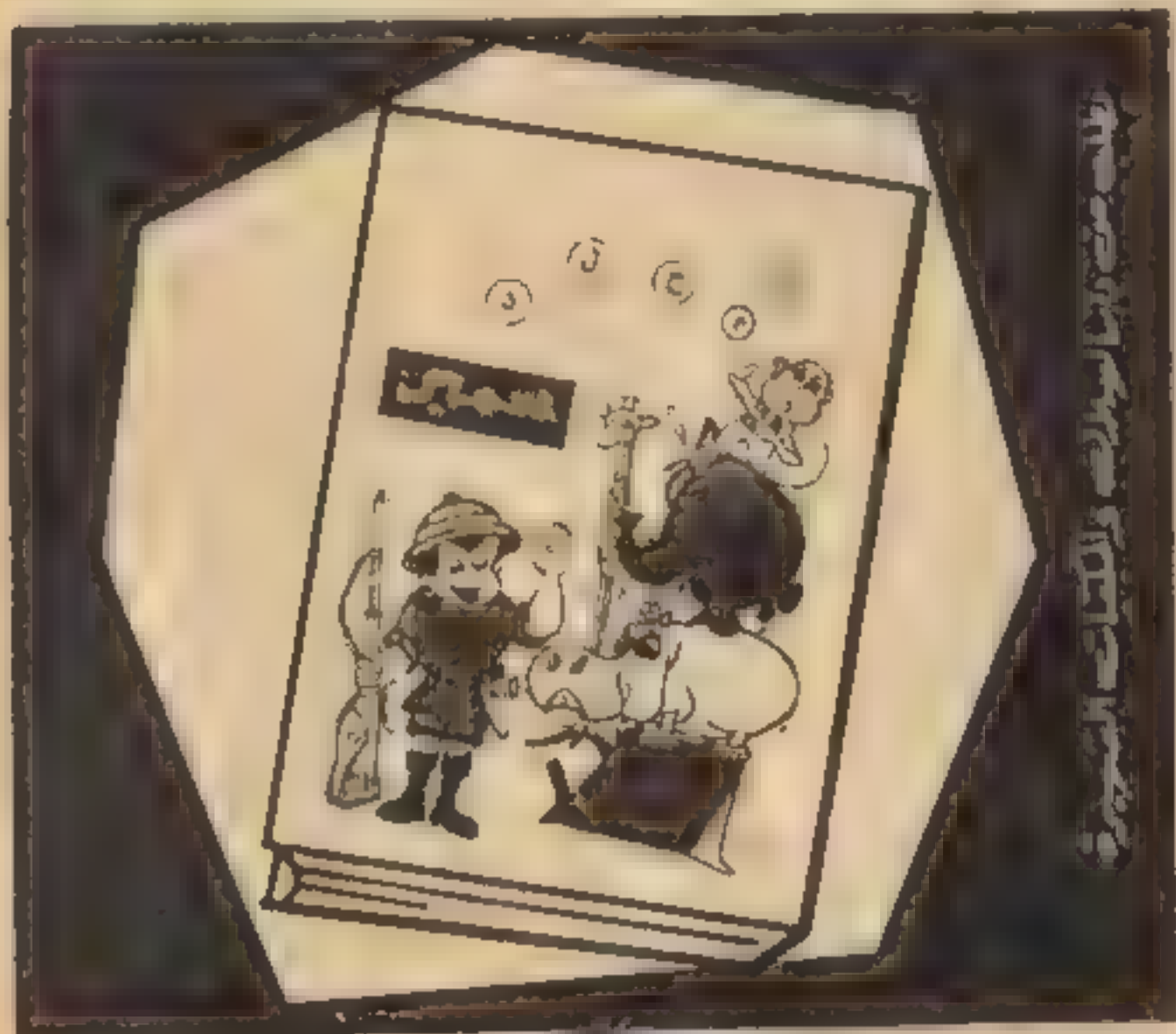
(للدراصة بالمراسلات)

من هذه المعاهد هي: الفرص للراغبين في الدراسة بالمراسلات
بمكثهم من دراسة أي فرع من فروع الهندسة أو التجارة .
يبدو باختيار المسح الذي يأسسك من بين المناهج الموضحة بعد نكي
من سرنامج منسج مع كسب «دريس بي اسيمب ايمس» الذي صمما
حديا يكون عونا لطلوبهم من أبناء الشرق الأوسط في اختيار
التي تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الأعمال الصناعية
و جرة التي أحدث في الازدهار والعم السريخ . واليك بعض
منها .

العلوم الهندسية : البناء - الكهرباء - الميكانيكا - السيارات
- الديزل - الراديو - البترول - الكيمياء الصناعية - النسيج -
- البلاستيك - الخ . العلوم التجارية : دراسة اللغة الإنجليزية والعربية
وأسسك الدفار - المراجعة - التأمين - أعمال السكرتارية - إدارة
الأعمال - الخ .

ويسر إدارة المعهد أن تعين أيها قد أعدت دراسة خاصة في العلوم
التجارية باللغة العربية وتضمن على دراسة أسس الدفاتر والمحاسبة
والمحاسبة الجارية وطرق التجارة . خدمة للراغبين في الدراسة
بالمراسلات باللغة العربية .

للمستعلم من الجمهورية العربية والسودان :
اكتب إلى معاهد التعليم البريطانية لدراسة بالمراسلات قسم T.3
٧ شارع ٢٦ يوليو - ص.ب. ١٠٠٠ القاهرة
للمستعلم من جميع البلدان العربية الأخرى :
اكتب إلى معاهد التعليم البريطانية لدراسة بالمراسلات قسم T.3
ص.ب. ١٢٠٩ بيروت



مهنته أن ينتقل بسرعة من حرق
خرق ليرفقه . . . وكاد على بعض
عنه . . . لقد كنت أنتظر من يوسف
شاهين الذي خلق « باب الحديد »
أن يقدم ما هو أعنى من هذا مهنتا .
كان أفراد المال قويا . وبالرغم من
كل شيء فاني أصفق له . وأقول
عن « فجر يوم جديد » أنه انتصار
للاخراج السينمائي المصري .

تهنئة لعبد العزيز فهمي

وكتب « فرعي عبد الله » فرجنا
« سيني دوريان » الصادرة في ١٨
أكتوبر هذه الكلمة :
« بكل صغر ، أميد يدي . .
لأصابع » بحرارة . حبس العاصم
في فيلم « فجر يوم جديد » الذي
عرس مساء الجمعة الماضي في
المهرجان السينمائي بحضور أطلاله
وضوف النرف الموفدين .

واهتمهم حسنا على المجهود العظيم
الذي بذلوه حتى جاء هذا الفيلم
بالشكل اللائق ، ويكون صلفه
جديدة في تاريخ السينما المصرية .
وأخص بالتهنئة « أولا » - « مخرج
الفيلم الفنان يوسف شاهين الذي
أثبت في مقدمه « موعده » في « آخر
ثم عطسه ساء حسا ، ولوحه
الحديد سيف الذي مد الرخص
كما لا يفرس في امره الفنان عبد
العزيز فهمي الذي صوره وأدخل
فيه الكادرات الرائعة البديعة .

فيلم فجر يوم جديد يصير - في
رأيي - فحرا جديدا لصناعة
السينمائية العربية نرحو لها ، على
أيدي المخلصين ، كل تقدم و نجاح .

هل كان حقاً جديداً ؟

وتحت عنوان « هل كان حقاً جديداً »
شرت « الجريدة » في عددها
الصادر يوم ١٨ أكتوبر مقالا وضعه
كاتبه بالحرفين الأولين من اسمه
وهما « ١ » ص . « وحاميه مائل »

فجر يوم جديد هو بحق انجح
فيلم مصري ملون ظهر حتى الآن . .
وكان التكنيك في الفيلم بمستوى
عالي : الألوان - الديكور - تسلسل
اللقطات .

التشثيل فيه بعض الثمرات - بطر
الفيلم طالب في معهد الأبحاث اللغوية
يحب امرأة أرمينية غنية مشرفة ،
لكنها مضطربة التفكير ، ومضطربة
الأوضاع .

لم تكن كل مواقف سيف الدين
ناجحة . خاصة قبرات صموته
وانفعالات وجهه .

أما مساء جميل فلم تتفوق على
عصبا كما كانت على المسرح . بل
هي أعرفت بأنها في السينما تكتر
من الانفعالات ولا تتحرك أمام
الكاميرا ، لذلك بدت في بعض
المواقف شبه جامدة .

القصة ليست جديدة ولا مده
بل كان يتفحصا التقند الذي كان
مفروضا أن يكون في الفيلم (الخ) .
التصوير كان رائعا . أما الديالوج
فقد طال في بعض الأحيان بدون مرد
وكان هذا هو أبرز عيوب الفيلم .
« بصورة عامة » فجر يوم جديد «
نجاح ليوسف شاهين المخرج التي
منه نجاحا لاطاله .

وهو من الافلام العربية الناجحة
والرائعة .

وأن يكون ذا أسلوب . . . فحين
بأسلوبه الذكي المشحون عرفنا تقدم
مصر الإجماعي ، بقولنا قولنا بسيط
أصواء لسة على أشباهاتها وسجراتها
بل بحفة ولناقه . كما عرفنا أن
الإنسان المصري الثري ليس شريرا
مثل الإنسان المصري . فالإنسان
المصري يعمل يامس ويطلب يؤمن ،
على عكس شقيقه العربي الذي أحاط
به القفمة وكفر وسب وليس أمامه
عز المسب والفراع .

السنة الماضية شاهدا للجمهوريه
العربية المتحدة فلم ، الناب المموج .
التي اشركت به في المهرجان .
وكان سينا . وفي هذه السنه شاهدا
لها الفجر يوم جديد ، وكان انجح
صير بلفنا من مصر حتى الآن .
لس في السنه فحسب . بل
وربما في الشعر والنثر أيضا .

يوسف حطم الفراغ !

وكتب « مسيما محفوظ »
في جريدة « الجريدة » الصادرة
سارح ١٨ أكتوبر هذا للفيلم جاء
فيه :
« كان فيلم « فجر يوم جديد »
كسبيا للسينما المصرية ، وخطوه
مهمة في تاريخ تطورها . وكان من
ناحه أخرى تكريسا لهذا الشعور
بالفيلم الذي تعال بهاد السينا
العربية .

أن التكنيك عند يوسف شاهين
وصل إلى مستوى لم يبلغه تكنتك
أي مخرج مصري .
لقد طبت الكاميرا في أغلب الاحسان
على مستواها الأمي والسطحي حتى
جاء هذا الشاب فكسر عموها الأمي
وحركها في كل اتجاه .

كان لغة فراغ مستمر في الفيلم
المصري يخف فاصلا بينك وبين الممثل
أو القصة على الأصح . وجاء يوسف
شاهين فحطم هذا الفراغ . لم يكن
الحصم كمالا . ولكنه كان قاسيا
وعصيا في تاريخ السينما المصرية .
أن عبي يوسف شاهين شديده
الحساسية تجاه العلاقة بين الصورة
المحركة وبين المخرج . هذا الأسفل
المستمر في الكاميرا لم يكن عاديا .

كان أحاسا شعريا صاميا يحصل
الصورة تدخل مع الصورة في نزاع
مل . بالنص .

لقد نجح في أن يلعب بالكاميرا
كما يشاء . ولكنه لم ينجح في أن
يقدم شيئا جديدا لها . فقد كان
يلعب لعبة عودا عليها مخرجون
كبار في السينما العالمية ، وإذا كان
شبه نجاح فهو نجاح للسينما المصرية
أكثر مما هو نجاح ليوسف شاهين .
ولكن هذه الناحية في الفيلم لم
تكن إلا ناحية واحدة . تبقى القصة .

سقى التشثيل . وبالرغم من أن
القصة تحوى كل عصر جديدا لسة
للقصة السينمائية المصرية وهرعش
أفراد في حريف القم صحت لم
يحدور مصري . ودرعهم من
العلماء المسال لسة حسن . وأبرعهم
من مخرجي المخرج السمر على
النجاح . تبقى قصة الفيلم «هذه
وعادة لم تسج المخرج الفرصة لخلق
عس في مساز .

كان المخرج كالحياط أمام منه
عربة تشترع شينا شينا . . . كانت

عربة تشترع شينا شينا . . . كانت

حلمى رفلة يعمل فى الإنتاج فى القطاع الخاص

حلمى رفلة تفرغ نفعها كاملا للعمل فى القطاع العام وصفى اولامه كلها التى كان اساجها فى القطاع الخاص مسمر . ففى حلمى يومين يساج مع جمال الليثى وصلاح عبد القادر المسمر القانونى للمؤسسة العامة للسينما ويوسف صلاح الدين مدير شركة التوزيع لصفه اساجه والتنازل عنه للقطاع العام .



جمال الليثى . تحولت الاعلام الى شركه



حلمى رفلة : تفرغ كامل للقطاع العام

تحقيق كتيب
عبد النور خليل

حلمى رفلة : تفرغ كامل للقطاع العام
وصلاح الدين رئيس شركة العامة
للسينما

وكانت نسجه هذه الاجتماعات
المسيرة آن حلت فعلا شركة القاهرة
للسينما مكان حلمى رفلة كمنسجة
لنسجة افلام هي

● « المالك » الذى منه
الافلام والى من يصنعها
حلمى رفلة : تفرغ كامل للقطاع العام
وصلاح الدين رئيس شركة العامة
للسينما

نومان فى اجتماع مسمر

وصلاح الدين رئيس شركة العامة
للسينما : تفرغ كامل للقطاع العام
وصلاح الدين رئيس شركة العامة
للسينما : تفرغ كامل للقطاع العام
وصلاح الدين رئيس شركة العامة
للسينما : تفرغ كامل للقطاع العام

« معودة الجماهير » الذى يمثله
عبد الحليم حافظ وشاديه وأنه شغل
جانبيا من وقته فى الشهرين الاخيرين
وصلاح الدين رئيس شركة العامة
للسينما : تفرغ كامل للقطاع العام

وصلاح الدين رئيس شركة العامة
للسينما : تفرغ كامل للقطاع العام
وصلاح الدين رئيس شركة العامة
للسينما : تفرغ كامل للقطاع العام
وصلاح الدين رئيس شركة العامة
للسينما : تفرغ كامل للقطاع العام

فى الايام الاخيرة . وحلمى حلمى
وصلاح الدين رئيس شركة العامة
للسينما : تفرغ كامل للقطاع العام
وصلاح الدين رئيس شركة العامة
للسينما : تفرغ كامل للقطاع العام
وصلاح الدين رئيس شركة العامة
للسينما : تفرغ كامل للقطاع العام



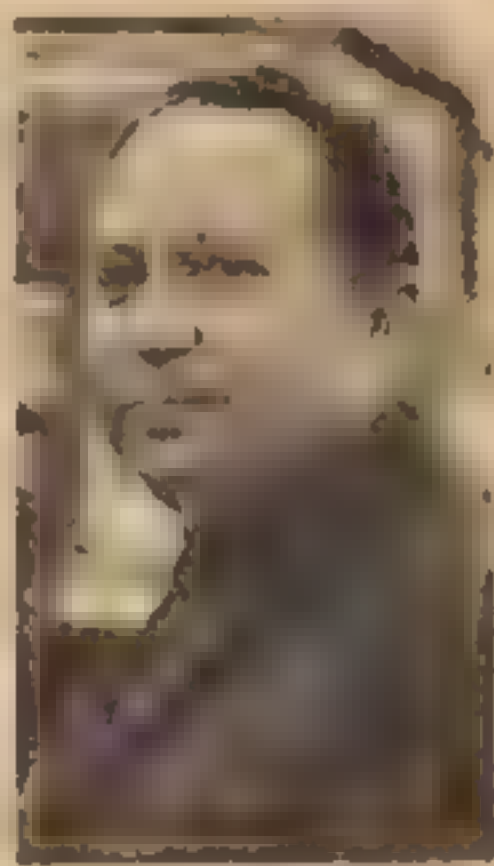
م. الشرف المالك



س. مervat مervode الحمام



م. مازي مصرى



ع. هاني سالم

س. هاني وفردى سوفي « فارسى سى حمدان »



الاعمال في حنى رفته وحى
المبنى وحى رطل انقطاع ان
لتقدير النى الذى بدفع في
السنة .. وقد علمت ان حنى
العدير قد حصى لموايل كى
كفوف شوقى الحارحى سى
سوى حلى ودراسة املاية
تبله سى اسس حوى وانما
اسوق الداحى سوى في
الاور او المروى السى و
وقد لكل فيلم نمن على حدى
كان حوى القدر قد وسيل
١٨ الف حنى بلانلا سى

سى ر حنى رفته وحى
بالايرامان حنى الساحة في
الحدى .. وقد شمر الانشاو
جولى سى كى القاهرة لى
حدى الارامان حنى سى
الدى حدى سى بلانلا سى
وحى حنى حنى رفته وحى
ان سرح حنى كاملا حنى في
سمنى حنى

ما حنى رفته وحى
حنى الاسح حنى رفته وحى
سرح حنى في لقط حنى
قبل جمال المبنى ان حنى حنى
لحصى شركة القاهرة للسنى
الاطلام السى لم سى تصويرها حنى
الاطلام السى حنى حنى حنى
١٨ حنى سى حنى

ضرورة التعاون

وحلى الفترة السى حنى
دخول الدولة الى المبدأ
كقطاع عام ، برزت ضرورة
بين القطاعين العام الخاص
الامكانيات السنية ، ودعم
العربية في طريقها الطبيعى الى

وحلى التعاون هو نفسه
لوسم كى لاول مرة حنى سنى
شركات الانتاج الناعة لى
لما ، قد اسندت الى حنى
الحصى الاشراف على انتاج حنى
الاطلام حنى .. كرسى
حنى حنى حنى حنى
ورمى حنى حنى حنى
كرسى حنى حنى حنى
الحصى حنى حنى حنى
حنى حنى

ان الحدى بين حنى حنى وحى
القاهرة للسنى « ارسى
الى صلاح حنى حنى حنى
الاسسة واعضاء حنى حنى
يوافقوا على تنازل حنى حنى
انتاج الحصى .. وقد تمت
الوافقه حنى

وحلى اباطة وفؤاد المهدى وحلى
ذو الحصى ونسبة حنى .. « فارسى
سى حمدان » آلى مازال نى
مطفى حنى حنى حنى
حنى وحلى حنى حنى وحلى
حنى وحلى حنى

وسنة من الاطلام السنى بالالوان
واحد حنى حنى حنى حنى
حنى حنى

الصفقة والتزاماتها

وحلى حنى حنى حنى حنى

حماة وابواب ناعم وحلى حنى
وما زال يحتاج لى حنى
سنى من المصليات الحيرة كالدوبلاج
والحصى ..

● الافلا الاربعة الاخرى السى
حنى حنى حنى حنى حنى
القاهرة للسنى حنى « كرسى » من
اخراج نى حنى حنى حنى
وكمال السنى حنى حنى حنى
« حنى حنى » اخرج حنى حنى
الوحى وحلى حنى حنى حنى
سرى حنى حنى حنى حنى
باريس « اخرج حنى حنى حنى

العربى الوحى حنى حنى حنى
الشريف حنى « لوانس »

● « مervode الجواهر » الماخوذ
من قصة مصطفى امين ويقوم ببطولته
حلى حلى حنى حنى حنى
نور الدين وحلى حنى حنى
حنى وحلى حنى حنى حنى
ومازال حنى حنى حنى حنى
حنى ، ومازال حنى حنى حنى
يشترك فيها حنى حنى حنى
وحلى حنى حنى حنى

● « حنى حنى » وهو حنى
الدى حنى حنى حنى حنى

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يتم في مارس !



فathi ابراهيم



احمد مهران

٦. الف جنيه ميزانية !

وقد تمت الميزانية المطلوبة لمشروع اقامة المهرجان الدولي السينمائي الاول بالقاهرة بمبلغ ٦٠ الف جنيه . وعلى الرغم من ان المؤسسة العامة للسينما لديها ميزانية مرسودة للمهرجان ، الا ان الدكتور عبد القادر حاتم سيأمر بتوفير هذه الميزانية على اعداد خاص بالمهرجان . والرأى السائد حتى الآن هو ان يقصر عدد الدول التي ستوجه اليها الدعوة على ٢٥ دولة فقط ، ولن يكون المهرجان بلا جوائز . . ستوزع فيه الجوائز بنفس النظام الذي توزع به جوائز المهرجانات الدولية مثل مهرجان « برلين » و « كان » . . والبولود التي لن تفوز بجوائز لاعلامها او منطليها سيتم منحها نفس النظام الذي يتبع في كل المهرجانات السينمائية ، وهو ان تعطى كل دولة شهادة بأنها عرضت قبلها في المهرجان

وسمح موافقة الدكتور حاتم على ميزانية المهرجان والموعود المقترح له في مارس القادم ستقسم الجوائز من ان تأخذ الطابع المصري المميز

٢ أشهر للتجهيز !

وعرض المشروع الذي سيرفع لثاني رئيس الوزراء قطاع الثقافة والارشاد القوس ان المهرجان السينمائي في مصر ، يحتاج الى ثلاثة اشهر على الأقل لتجهيز . . وتكون هيئة دائمة تعمل طوال العام لتتجهز لاقامته في المرة الثانية والثالثة القادمة من كل عام

اول مهرجان سينمائي دولي ينظر ان يتم في القاهرة خلال شهر مارس . الهيئة الدولية المسرفة على مهرجانات السينما العالمية اعطت موافقتها على اقامته مهرجان القاهرة ، وان لم يحدد تاريخه بعد ، لان تاريخ اقامته ما زال يبحث في القاهرة . .

مشروع اقامة المهرجان ، الذي اعدته لجنة من فathi ابراهيم رئيس شركة الاساج المالي واحمد مهران المستشار المالي للمؤسسة العامة للسينما والادارة والتليغزيون . عرض على مجلس ادارة المؤسسة يوم الاثنين ٢٦ أكتوبر لبحثه والموافقة عليه سيرفع الى الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القوس . .

١٠٠ مليون !

ولقد عرفت ان الدعوة ستوجه الى ١٠٠ سينمائي من دول أوروبا وأمريكا . خاصة الدول التي تربطها بها مصالح سياسية وعلاقات خاصة مثل أمريكا وإيطاليا وفرنسا وألمانيا وأستراليا وروسيا وشيكوسلوفاكيا وبوغسلافيا وبولندا والمجر ، الى جانب مجموعة الدول العربية مثل لبنان والكويت والبحرين وبنين والعمان وغيرها . والدول الافريقية لاسيوية اعضاء المهرجان السينمائي الافريقي الاسيوي الذي اقيم في جاكارتا في ابريل من هذا العام . وعدد اعضاء كل وفد سينمائي لكل دولة سينحدد تبعاً لأهمية هذه الدولة في الميدان السينمائي . . وأهمية اعلامها ونجومها

كسبناه في المغامرة

آخر ممثل كوميدى كسبناه هو
جمال اسماعيل .. لعب في فيلم
«المغامرة الكبرى» دور زلط وكيل
الخاص .. وعصب قبله انوارا كبريا
لكن واحدا من هذه الادوار وصفه
في الضوء ، هو دور مصر بيديب
الدمعوني في مسرحية «مصر
المواصلة»

وحسن يحب انه جدا .. وير
اجله دفع اسمع الى
رشح بها في الحراج ، هذا روم به
من اسره فيه ، مستضيفه هو
ابوسيفار على اسماعيل ، وشقيقه
الاجر حسن اسماعيل موسيقى
ايضا .. ودرجه توشو جيميل
رميله له في مسرح التلفزيون
وليست هذه هي المرة الاولى
التي يمثل فيها جمال في السينما ،
فقد مثل من بين دور حراسي في
فيلم «الف ليلة وليلة» ، ودور
صابر في «شقيقه العتيق» ،
ومحمود بياع الكمه في فيلم «بياعه
الجراند» وشيخ في المسرح
والتلفزيون كثيرا .. طبعاً .. منها
الشيخ حسونه في «الارض» ،
ومحمد امين في «شوق في صدرى»
ومحمود الاب في خدمات «عزله
مكة» التلفزيونية ..

وقد اختاره المخرج محمود فردي
لدور زلط في فيلم «المغامرة الكبرى»
عندما رآه واصحبه به في دوره
لمسرحية «صنوع انسان»
وابسط جمال من المخرج محمود
فريد ، فقد كان يعاقبه الفرصة
تماما كما اعطى الفرصة لبطل الفيلم
فريد شوقي .. واستطاع جمال
ان يسرق الكاميرا من ابطال الفيلم
بعد خروجه في الممثل لسماع
عنه الادوار الكوميدى ..
في رأى حسن هو اعتمادها على
الحوار .. فمارا انوار عبد
به كل شيء ، وهو العامل الاساسي
الذي يعتمد عليه المؤلف والمخرج
في اصحاب الناس ..
وقد كان جمال اسماعيل مدرسا
للاله بكية المعلم .. فهو حاصل
علم دروس معهد اسكندر ، ار
حاشا لسماع الاداب ..

الذي منعه جمال هو ان
سحب الاسم او الذي يمنعه من
العمل في الاذاعة والتلفزيون ،
والذي صبر بالنسبة اليه لانه
يحاول ان ياخذ انوارا خارج
مسرح التلفزيون الذي يعمل فيه
.. وهو لا يستطيع ان يمنع بانه
كفنان ، وزوج ، واب .. يستطيع
ان يسفني بخمسة وعشرين جنيها
عن اي دخل خارجي يمكن ان يحصل
عليه من خارج المسرح !!





بمقام
صالح
جودت

حكايات من أمريكا



ما كنت أتصوره ، ان
آخر اسمع صالح عبد الحى
يردد صدهاء في هولود
لقد عاش بسكنى مسكونة
الاحمر حلف سوار سوار
عنه صدهاء ، طرحة الميراث
واخاه .. بيت الالهات سى حده
هرب الدب وحيد احسن سسى
تدبره .. عدى سى سوار
الاحمر لا تودع من لاه واحد
والحرى

اما معجزة ، فصعب سبيله الى
الدار الاحمر ، والنصف الاحمر
عنه وتحول الى الدنيا الجديدة
دنيا عبد الحليم حافظ واضرابه من
المجددين .

وحين ذهب ليلى وجه ربه ،
مددت الساترين معى حلف نضه ،
فوجدتهم لا يزيدون على عشرين ،
وليس فهم واحد من اهل الفن

رسم هذا لا زال صوب ساره
عبد الحى يردد في ركن احد من
الدار .. وركن هو اخر ما حظ
بيل احد .

في هولود .. عسى ان
الشمع من ذراع محمد احمد
هنا في دور الطرحة سسى
.. سبيل محمد احمد .. من
ورقه من حطب الراسد .. سبيل
البادما من القاهرة ودمشق وبغداد
وايران : مايا مسدود ، وزنوبه ،
وانطوانيت ، وسامية ناصر ، وتاليا
.. وعشرات غيرهن .

وبعلا الصالة صوت قديم فيه
قوة وعدوة واصالة عربية يستدوج
اخواما العرب في لوس احسن
وعندهم 15000 مهاجر .
ويستوى الامريكى الذين ساس
طربا حينما يتعالى هذا الصوت
الغريد قائلا : يا بلبل .. يا عين
ويعنى سبيل ، وحسن لك ان
صالح عبد الحى قد نعت هذا
وسأل عن امره ، فعرف ان

اسمه توفى برغم
انه فار من ندرسه بعد سنة
هاجر الى امريكا منذ اربعين سنة ،
ونقل بين مدائنهما حتى استقر في
هولود .

وهنا .. كانت قدمى نفودانى
كل ليلة الى « الطربوش » .. لاسمع
توفيق برهم ، ولاستمع اليه وهو
يحذرنى من ذكر يانه مع ساسى المنشا
ومع المرحوم زكى مراد .. والد لى
مراد .. ومع غيرهما من اعلام الفن
الاصيل الذين زاروا الدنيا الجديدة
وتوفيق برهم يصح سبيل تدوش
ورياض السنباطى على قمة اللحن
العربى ..

وسيعود توفيق برهم الى وطنه
- لبنان - في العام القادم ، لسراة
لاول مرة منذ اربعين سنة .
وسبى الى القاهرة التى يحلم
بها اكثر من لانه ..

ولى بالى ليمى .. بل سبيل
عن طمس او طمس عربى شمس ،
من اسد بلاحن يبناهما وتولى
رعايتهما وتعليمهما ، وبهمسا كل
لروته !

قلت لكم ان في مدينة لوس

اضف الى مكتبك



مجلسی سی حدیث میں
 جمعہ ۱۲ مارچ ۱۹۷۷ء
 ۱۵ مارچ ۱۹۷۷ء
 ۱۶ مارچ ۱۹۷۷ء
 ۱۷ مارچ ۱۹۷۷ء
 ۱۸ مارچ ۱۹۷۷ء
 ۱۹ مارچ ۱۹۷۷ء
 ۲۰ مارچ ۱۹۷۷ء
 ۲۱ مارچ ۱۹۷۷ء

وفي هذا السطور في حق
منازل - عثرات من لاجه
العربه الحديثه في بعض
وره الصاحب و - في ام
وعند الوهاب

في مبنى "غنى" بـ "ملا" حد
الراصد المصرية الرسمية
أبراهيم ، أليس محمود
وقد بدت حينها و فيه بدعه
شوارع مصفاة البصر ، بـ بروج
أمرىكا و روت مه بلاد سموات
حسان ، كراهر الال في حياضه
واسمها " مرده " . نسه طفت
لسرع احباب الفسه .

وامنه ابراهيم متعصبة لنفسه
ولم يروها . ولها كل يوم مصر
مع اليهود اذ يرمض ان يرمض في
الديهم او يذهب الى حلقهم .
وقد ختمت بروة طاعة يرون ان عود
بها الى مصر لنفسهم بها في حركه
سنة المصادي

وترى من أمية في ملائي سويرة
على غناء شاب بمسطى هرب مر
حبيب اسرائيل ، أسسه لا راق
بحله .. ويتميز صوته بالقوة
وهو يحند أداء أغاني عبد الوهاب
وعبد الحليم حافظ .

وهناك أيضا فاطمة عاكف، شقيقة
عصيدة عاكف، وهي ترفض في ملاهي
ديترويت، عاصمة صناعة السيارات

وقى مبنى «القرن الذهبي» .. تحدد
العنوان الذي طالما سمعنا على هاتوره
المرد في الاداعه : ور ... على
تحت ام كلثوم : محمد العقاد .

وهو هناك مد هذه سبتر - ١٠ وقد
 جمع ترويه لعلهم يتحسرو ٢٠٠٠
 ذلالت ٠٠ وسرقت منه ٠٠ وسيداً
 يعرضها من حديدته ليعود بها الى
 ارض الوطن

وقد كون الحق مدرسته من
العلماء الكرام من الأمر ، وقد
وصلوا الى درجة عالية من الإلمام
في الموسيقى امره

وحتى كس عبد ، وحده
سمرقند معه في عرف المسند
الموسم لانه " ابن عمري "

ان هذه القضية تجد في أمريكا -
وفي اذان الامريكيين والغرب سواء
يسواء - نفس الاهتمام الذي ظفرت
به من اذاننا نحن المصريين !

حتى اليهود الذين دعوا من
الشرق يعرفونها في ملائمتهم كي ليته
ويرقص عليها منهم رقصات الله فله
لا يحسن من مشهوره لا مكنه

المدين يترادون هذه الاماكن - الا ان
يتمسوا عن كل " حاديه بار " شعير
الرقص الشرقي حار - وشي
الراقصه المصريه فلاله العلاميه القادمه
من القاهرة او الاسكندريه !



محمد الصادق
ينشئ في أمريكا مدرسة
للموسيقى العربية .

توفیق بن محمد
صدر صالح عبدالحی
لی دارالعلوم

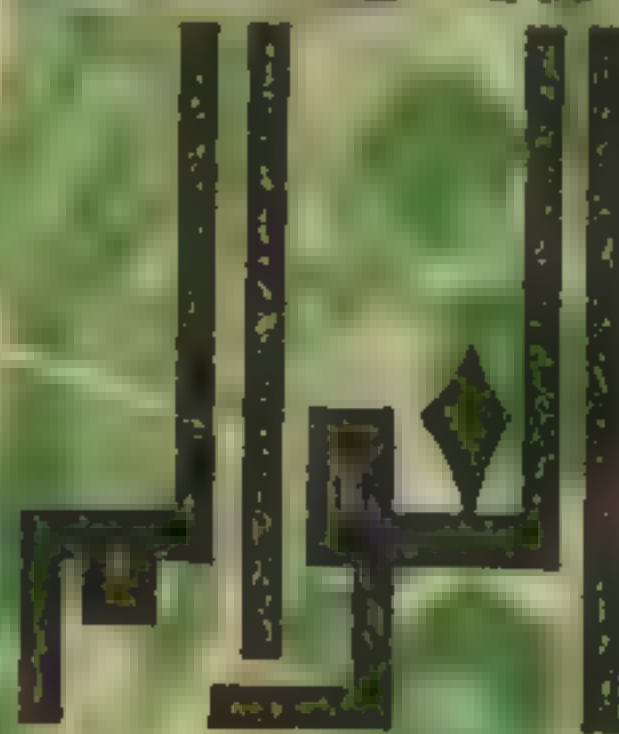
الغروب الكبير

فنا

شارع



من هنا بدأ الفن في
مصر . من هنا
الشارع الطويل
الممتد من ميدان
العشبة ، حتى القلعة .
انه المدرسة التي
تخرج فيها كبار
فنانينا . ان الحياة
فيه نامت ، وشمله
غروب كبير . .



تحقيق كتيبه : فاديون با حنه
صبيح مسير شريد

تاريخ وفن

وشارع « محمد علي » قبل هذا الاسم عام ١٨٤٥ حينما قبل العمل الفرنسي على مصر ، وولى محمد علي شئون الحكم ، قام بسحب هذا الشارع بطول الذي سدان الارض الى الضفة .

اما الآن ، بعد بدأ به معكم بعض محترقي الفن . وكان محرم على السيدات الاشتغال به ، وخطاب اسماء منهن . وحدث ان سدا ثلاثة من شباك الشارع مع سدا الماني ، يملق المعامرة للطواف بدو اودويا وهم عبد الفنى هلال واسماعيل عاكف ، ومحمود صبرى ، وبنا عاد الثلاثة من جبولتهم من السيرك ، فملوا بالصالات واستهوت الهمة شقينة احدهم فاقنعهم ان تعمل منهم ، واطلق على نفسها اسم « مريم » حتى لا تتعرض لعصب وجمال الدين المتمسك في ذلك الوقت و « مريم » هذه هي الجدة الكبرى للعائلة « سميحة توفيق » وكانت اول من قدم لعبة البراميل ، وفتحت « مريم » الباب امام بيت الشارع للعمل في الفن . واسطن ان يجدن فرصة في الملاهي المنتشرة في شارع دوش العرج . روسط القاهرة ، فعملت و « الاندرو » و « الف ليلة وليلة » و « مونت كارلو » و « لئاس » و « سنان استيفانو » . وكان الاغنياء يسهرون هناك ، وينثرون جنيهاً الذهب الجديدة تحت اقدام العذارى .

وعرف شارع « محمد علي » اسماء كثيرة اشهر باسماء « فائزة ام رفيع » « ابي كمال » « مريتا باليرج » « توحيدة » « سمعان مخلص » « الزكية الفخرية » « عزيزة فاضل » . لكن اشهرهن جميعا كانت « زوية الكلوبانية » وقد قابلت « زوية » في مازالت على قيد الحياة . « زوية » كانت في شبابها حلوة ، وكنتم نندم الى الصوان مع النحب فميل الرغوى ، وتعمل القلب . بعد كان اجميع يحبون « زوية » وكانت لها قدرة فائقة على الرقص المتواصل تتعداها . وقد ركب الشمعدان ، اما زالت تحتفظ به حتى اليوم . وهي بوط مرصعة ، الذي تعيش فيه ، فانها مازالت تحتفظ بكبرياء العنان واعتزاز بهن . فحجرتها نظيفة ، وملاها اسنق وشموم حدمها روحها . وراصة صمرا سنها سد حصى سوان . « زوية » تعيش في منزل قدم اشترته . لبعضه يدعه ابانها . لم تكن الرقص وحده هو الذي عرفه الشعب الصامت . فقد نشأ معه فريق من « الشمس خضائية والموتولوجيسية »

كل شيء هناك علة الخراب ، حتى الذكريات . كل شيء نامى صفحة ترفيع ، واصبح شيئا يقال ، بعد ان كان حياة تتحرك . حتى الامال هناك ، عليها مسحة من قدم . امل هي اقرب الى المستحيلات ، منها الى بعض الواقع . الناس هناك كانوا أبطال احسنى صرحيات يونيسكو . رموز تتحرك . لتاريخ يعيش على قدميه .

فالحياة في شارع « محمد علي » لها طابع غريب . طابع الاساطير التي يلعبها دهبان البخور . ومن خلال الدخان ، يمكن ان نرى الاشباح . والاشباح شيء غريب الواقع تماما . غير الواقع الكامل المموس . آلات موسيقى تحاسب علامها الصدا ، يمكن ان تسمع منها امواتا لا تمت الى الموسيقى بصلة . « اموات » خردة ، تمصاوتارها ، وثانها رمي اخر لئاس هناك . مشهور وكومبارس وموسيقون . ورامضات سحر بطش وحومس بالاصابع وينتظرون اليوم الموعود . كانوا أبطال « بيكيت » في مسرحية « في اسطار جودو » . الانتظار يمثل في حينها حابا كبيرا . فيوم الوصول كما يحيل اليهن . قريب انهن يؤكدن ان اى ارتيبيست او « عالة » في الشارع تستطيع ان تنافس نجوى وسامية وسهر ، لولا سوء الحظ !

وفي شارع « محمد علي » تسمع حكايات كثيرة ، وذكريات . وهناك ايضا تستطيع ان ترى ومع الحكايات ، تسمع اسماء غريبة . « محمد الهو » عازف « الكلاسيك » الذي بلغ السبعين ولا موسيقيا في العرفه الحدودية . « سيمون » « بانو » لاهم بركدون انه مدب مونة . ونسب اكتشف انه عاق ، في دس الحصى . انه بعد احده سمراره « سارر » و « بنوم » كامي . وسمع اسم « على كهرما » الطيب الذي رفضت عن دونه اشهر راضف مصر . « على كهرما » امرل الهمة ، وتحول الى « شيل » يحمل حقائب العوالم في الافراح . انه لا يستطيع ان يهر العالم الذي عاش فيه له .

و « حنكن » عازفه القانون ، الذي يلعب الفن الذي تركه للجوع والصباغ بعد ان بلغ الستين . و « الوصة » الراقصة الصغيرة الحلوة التي انتزعت لقمة العيش من زميلاتها الصغيرات من أفواه الراقصات المجترز . والافندية الموظفون الذين يتركون مكاتبهم بعد الظهر ، ويعملون مطبائية وموضمين للحملات في الليل .

ان « الكواكب » تنقل لك هذه الصورة من الشارع الطويل الذي انشأت منه شمس الفر في مصر ، ثم شمس هذا المروبه الكبير .

والمرحى ويؤلى الاعلى .

وحسنتى محمد حسن
المولوجيت المحوز يقول :

- على ايماننا ماكاش فيه جنهورى
كل فيه الجنة المجيدى بوالحوب
والبيتو . وكنا بعمل افراح الطلاحين
بعد « السامر » ويتجمع الفلاحون
من كل البلاد الجساوره . وادفن
وتى ديق ، والقول المولوج .

وسر مسحه من حزن على اوجه
حور . معطى انسامه الكريات
ثم مسمر فى الحديث

- وان ماقرنتى اضحك الناس انا
والفرقه ، يكون مصرىا القرب ! .
كنا بنعمل مشاهد مصحكه . واحد
يركب حمار بالقلوب وفلك حواجه
انجليزى ! . وتك قبل الشغل ،
مع الطسكى ويقول .. " سمع
.. هس .. الكل سك . اويدا
الشغل . واذا النمره ما عجبش
الناس مصرها سرعه ، المهم لازم
يصحكوا .. كالت انا ..

- الناس القوم فكر مصمم
لصنها مؤلفون معمرين . ومعديت
كالت سحر . ومعا فى سطور
وم يكن هدر رونه على الاعلى ،
وبداه عند تصور مصمم . ادى
الامر احسنه . ومعه كان
سرحه الى الانجليزية سريره
اراضات المسكر الاحلال
الانجليزية ، ادى اشترى فى
اسد فى مرة الحرب الاولى والثانيه
كان معن هذه الاعلى بعد

مديتى ريشى .

ومع فى اخره .

وحسنى واقفاى .

ومسك فى سحاره

وسجمع حولى وجوه كثيره . كل
وجه منها له حكاية . وله تاريخ .
وسفرقنى الوجوه . والخران
الباهه ، واكواب الشاى السوداء
وحسنى حسن الشامى امثل
الملك .

- رحا . كان معشى بوى
دوره بأجهاد . معشى معشى حرا
أخر الليل .

وينظر الشامى الى حوله ..

- الله برحمه .. الشامى
وعكاشة وامين صدقى ، والكسار
والريحاني وفوزى منيب ، وعبد
الرحمن رشيدى .. ثم عدد
اسمهم كبره . بعضها هيند
حدا . وينظر الى مصبه المعشى
.. ويقول :

- المعشى ديوت حجة تربه .
بواحد مبه تقصص مرتبه اول كل
شهر . ومعا نادى دوره بافعل
معشى رحا . فرق كبر .

و « حسن الشامى » اشترك فى
مهرجان « يومىو وجوليه »
« وفهوه الملوك » . وهو اليوم بعمل
كوميديا صامت فى الليغزبون !!
« وحسن » يتحضر على مصمم
العائى الذين لا يملكون حياهم
للوم الاسود . نند رأى معينه

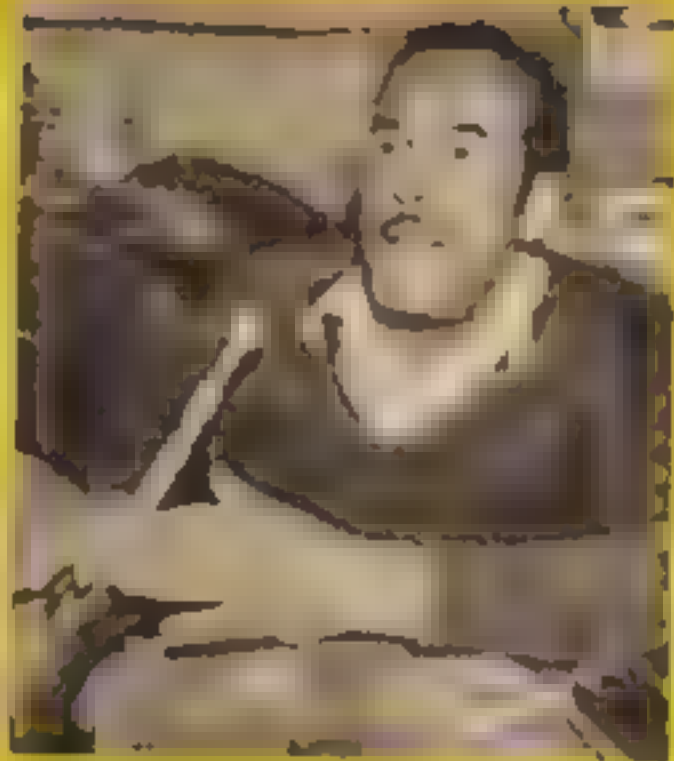
(فبى « مظلون سهراب
وهندايا لعمير شرف



حسنية .. فانه صيره
رفعى على السمسلم .

- فاطمة .. الغلب من
عالة الى نائمه قول





ابراهيم الرشيد دار صم
فرقة عبد الوهاب الموسيقية



محمود حسن حسن الاسد
سائق ، وفند عمله



احمد عبد الحسنة .. الاوركسترا
حظف اللعينة من فمنا



احمد يوسف سب
سيمفونية اسمها المروب



الأوكسترا والعيل البجداد خدوا
لعمنا وردقنا .. منهم لله لا أنا
ماوز حشرتك توت على قساوى
الشارع ، كل الزيكانيه على دى
الحال .. الناس كلها ينتظرو يوم
واحد نواحن ينتظر يوم شمل ..
واتنقل مع الذكريات الى « فهوة
التجارة » .. احبى القاصى الكثيرة
المنتشرة على طول الشارع ، والتي
يتجمع عليها .. الذين يعيشون
على الاجل ..

واجلس الى الشيخ احمد يوسف
شيخ الموسيقيين في الشارع ..
والناس هناك يحترمونه ويمترفون
بكلماته .. والشيخ احمد ضرب
أميبه بالعمى في شبابه .. وهو
حفيد احد السلا التلاه الذي
سافر الى مع اسير الاماس .. وقد
وجد هو نفسه في السيرك والنسج
حمد بتم التوبة والورع والعرف
من « السروست » على يد موسيقار
امريكي اسود .. كان يعمل في سيرك
والده .. لكن والده مات .. لتتحمل
هو مسئولية الاسرة وعمل مازفاني
على « الكيت كات » .. وفي الثانية
والعشرين من عمره عاد مرة الى
متركه ، مكلفته والده بقراءة خطابه
سليمته من شقيقها ، وفي الصباح
كان الطلاب هو ماله اليه الابد ..
مره واحدة انسم الخط للشيخ
احمد يوسف ، فمبل وفاة الشجاعى
بايام ، وابق على تحمل بعض
مقطوعته وعنده بوزن بعض
المقطوعات الحامه بالامى الحديثة
وبه كراه يصر بها في فاسي المصرية
عبد الوهاب اسطى الموسيقى كلها
يفس .. لكن شريف ! يطسور
ويصل حسبه مزاجنا .. فريد
الحظ لرب معاه ! ..

والشيخ يوسف به منكه ..
اسه الصميره مضاه ومانيزم في
الماسل .. واسه مصاب بمصر نظر
وسمف في لمر يد يؤدى الى
المنى .. وهو لا يستطيع علاجها
على يد اخصائين كثر .. لدخله
المحدود ..

وفي معنى « حلاوتهم » .. اسمع
قصة غريبة ..

قصة احمد العسكري .. سبط
الابقاع .. الذي اصيب باعترار
مصيبه من يوم الحادث .. كانت
الفرق كلها مشغولة .. وهو وحده
العاقل .. كان يومها يجلس على
المقن .. فحادثه المعلمة حسنة
وطبقت منه ان يوضف فرقة حالا
لاحياء فرح في حارة الروم .. وتردد
احمد في قبول العرض ، لكنه
استسلم تحت الحاج المعلمة .. وبعد
ان اكتملت الفرقة ، وقفت امامهم
مشكلة .. هو عدم وجود رافعة ..
مكل الرافعات تصل مع الفرق ..
وتذكر احمد واحدة ..
هذه بداية القصة كما سمعها
ويكملها صاحبها ..
- كان يوم خميس .. ولما بدأنا

ويحدثني خليفه الحاج احمد
عبد الحليم ، وعسمره في نفس
الوقت :

انا بقى لي خمسين سنة في
الشارع .. كنت عكرى في موسيقى
مدرسة البوليس سنة ١٩٢٢ ..

ويطلب لي الحاج احمد فهوة ،
بعد ان شريت اكوانا من الشاي ..
- ربحا ورحه المعلم حسب الله
وربحه من الثعلابة دى .. اهو زى
.. اب شايك .. تادر قوى الزبون
اللى يرمى بطلب لفرقة ..

واسمع حكاية من الموسيقي في
شارع الفن القديم ..

- محل محمد حسب الله اسم

انقاصا ، وابيه على اعتزل المهنة
وعمل موظفا بالمصانع الحربية ..

و « محمد حسب الله » هو
صاحب الاسم الذى نطقه على
مزيكه « حسب الله » ..

وقد كان « حسب الله » موسيقى
سوارى احديون عمن .. واستدل
لكون اوردة موسيقى احديه
في شارع ..

ماساء شقيقة البطة .. مد ان
سكت في عرصة صميره بخاره الشيخ
الشميان .. وهي لا تجد موت يوما
وهي التي كانت .. سلطنة زمانها
وتصحو الذكريات في مخيلاتي
الجمع .. وتتجمع حكايات كثيرة ..
حكايات عن الحب والوفاء والحاجة
والضياع وتلكنى الصبرات ، ولا
استطع الا ان استمع .. نفس هذه
الافواه كانت لها امجاد .. ونفس
هذه الوجوه كانت تملؤها الاسام
وغز عليها الاسام ..

شوارع العوالي



الشيخ محمود ينفخ في قمره
مقطوعه .. والاب علاها العدا



طبال يعمل في الشهر مرة واحدة
.. والاجر لا يسكنى امره

لدور على وفاته . أفكرت . كان فيه بيت مسرة اسما وفه . كانت مربية ايامها بالاعوانا . وحبا لها . وانحابت عليه . ياريتها ما وافقت . الم . وكبالتاكي مع بناع الاكوردون . وحصلت العرق . بصراحة . اما نفسي كان حايك . اصل البيت قديم . والفرح كان على السطوح . فلب لواء . . الفرح بين عبيد كفة . . يمشي لمعا . . امش كويس . مول ظمنا المد . وكان العريس نازل يوصل المادون لبات المنزع العروسة فاعده على كرسى . وحواليها الماريم كثير . بسحيرة باين عليها لبة تليدة . فريسي سديس شلن قصة عسان بندي يصحى الحر . نصبه لبيد يمشي في حاله ثاني . البيت وقع على اللي فيه . حيرة من راسي كان فوق الراب . والدنيا مضله . مديت ايدي بعبيد شبال . كبرت الزوج وطعت راسي منه بعد . انحرحت . واحدت نفسي . وحرب زي المحبون في الشارع اسال من وفاء . ناس حنون يوحوني . والصبح فرحت ان كل الماريم والعروسة ووفاء ظموهم مبين . وبضحت احمد العسكري . الحرب انى حرب اسمى .

واحاول ان اصنعك . نالقي عربي . هي يقرأ اسمي بين الاموات ! يتحدث احمد . . اما بلوقت حالي شمل . الموضوعاتية يمبروني كرت . واتحنت . . بختاروا الولاد الصغيرين . . واسمع شكوى كثيرة . واسمع لمصائبهم اسبابا . حياة حسني . . الرافضة تقول : - الموضوعاتية هم السبب بفرصوا نفودهم . على الرافضات والموسيقين الى عاوزين ياكلوا مثل . كمان احسن كبرنا وفيه ثبات صغرين هم اللي سقمه ماني .

وبسم « حياه » . واحس انها تنزع الاسباه . . بالعافية . وتسكرق الذكريات « حياه » لتطولي بعينها الذكيتين . وشفتها ترعشان ارتعاشه الاحزان . - يا سلام . . زمان . كان عندي رقاصه اسما فريال ابراهيم . . تعرف . لو عاشت . مكان نشي واحده تقف فدأما . اما الحب الحب يا اسد . يا سلام . حب شاب وتامدا على الزواج . . ولكن اما العفيرة حاول ان يرعما انها تسييه وتنزوح من ترى حربي لكن قربال . شحت بحياتها على حبيها . ورسم نفسها من شباك بيتهم . من الدور الرابع .

ويدور راسي . . ويدور سؤال . . اما زال هناك مثل هذا الحب

المجيب في عصرنا ! لكن « حياه » تشتتني من افكاري . صاحب الفرح في لاجيب سهر اولد على السلم « مصطفى العلة » .

.. واحد من اصحاب الفرح . كان سكران . قام حيفا وطلق لارم النش يسمر لصبح . واحرج مجلس عسكاه ظهر خدمته . واطلق وصاحه اسباب « مصطفى » الكسبي . ومات في نخطها ويترنى هذا العالم الغريب . . هذا الشارع الملوذ بالحكسيات المثيرة . والعصم التي تحفيها الجدران القديمة الباهية .

● فرق الموسيقى الحاسية العاطفه لطالب بتفادقشروع اكثار الموسيقى في اشدائق العامة ايام الاحد والجمعه .

● المجازر حسابون بمعاش منجل تدفعه لهم المصانة التي المة بخدماتهم . ولم تعد تعرف

● الكوميساريوس يصرحون من سدوس الريجيسر . هم يتطرون لعمل شهورا . فادام علوا . فاسمهم المثلوث في فروشهم الهريه

● ابراهيم الرشيدى . صاحب محل الآلات الموسيقية الورقية وهو عارف كمن قديم . سافر مع عبد الوهاب عام ١٩٢٦ الى اليونان سمحتم لى سم اوردوا السهم طاب . سمهم مرق الاداه واستطروا شراء حاجتهم من محلات السلوع لانها لا تفل حودة من مثلاتها التي تشتري من امالي اخرى .

وبعد لم احدهم احصائية . يرحوبى ان اشرفا . وان اكتب كلمة حلوة تنعهم وتنصهم . فان نقيب الموسيقيين لا يعرفهم والقاية تصبرهم عمال ترفيه واحمل شكواهم التي القشت واحمل اوراق رادع شارع الفن سابقا .

ويخطوان بطيئه تعيله ادعوراني شارع الفن والمجد والعلوس سابقا شارع العوالم . وتغلبى الاصواء في ميدان القبة . فامنى ان انظر خلفي الى الشارع الطويل . لكننى احنى سسيارة مسرعة تنعمنى . فاحس فقط . بالفروب الكبير في شارع محمد على .

رسم محفوظ

٣ مايو استثنائي للفيلم العربي العالمي

عيد الفتح الفيحاء

حسبما هو محدد له بالقيمة الذهبية لدى صندوق النقد الدولي من تاريخ موافقة مجلس الجامعة على الاتفاقية. ● يقسم رأس المال إلى ثلاثين ألف سهم اسمي، قيمة كل سهم مائة جنيه استرليني.

الأهداف

الغرض من الهيئة هو العمل على خدمة القضايا العربية، والاعلام بهضة الوطن العربي وتقديمه في شتى المجالات، وذلك بمختلف الوسائل ومنها:

● تمويل انتاج وتوزيع الافلام السينمائية والتليفزيونية العربية المالية، وكذلك الاعلام المشتركة الطويلة والقصيرة أو الاشتراك في

العربية المشتركة، والثاني بنظام هذه الهيئة.

وفي نهاية الجلسة الرابعة اتخذ المؤتمر قراراً بتأليف لجنة فرعية لصياغة المشروعين بعد ادخال تعديلات عليهما من نظم حافظ د سوريا، وديع حلسة د الاردن، أحمد المصري د المتحدة، كمال الدين اسماعيل د الامانة العامة، مسعود عزام د الامانة العامة، وقام بأعمال السكرتارية أبو المال عبد الرحمن.

٣ ملايين

وجاء في مشروع انشاء الهيئة السينمائية العربية المشتركة:

● رأس مال الهيئة محدد بمبلغ ثلاثة ملايين جنيه استرليني، ويقوم

مستوى يصلح للعرض في الخارج. ويتعاون البنك مع الامانة في انتاج افلام تسجيلية تصور شتى نواحي الحياة والقدم في البلاد العربية. مؤتمر السينما

وسمى خدمة لخدمة مرسنة موسراً في عهد وضع قرار وزراء الاعلام العرب موضع التنفيذ. حضر المؤتمر مسؤولون عن الاردن والعراق وسوريا ومصر والكويت ولبنان والامانة العامة، اعتذر عن الحضور السودان وليبيا.

عند المؤتمر من حيثيات. قام دراسة مشروعين تقدمت بهما الامانة العامة لجامعة الدول العربية، الاول باتفاقية انشاء الهيئة السينمائية

بنك الافلام

وبدأت قصة هذا المشروع ايام في الاسبوع الثاني من شهر مارس الماضي حين أصدر مؤتمر وزراء الاعلام قراراً بإنشاء بنك الفيلم العربي.

وقد القرار

تسهم في رأس ماله الحكومات العربية، ويوجه أعماله، ويشرف عليها مجلس يضم نغمة مفتادة من الاقتصاديين والمختصين في الاعلام والنوعية القومية والسينمائية ومنعويين عن الامانة العامة.

ويهتم البنك بانتاج الافلام الطويلة التي تعالج موضوعات عربية على

مؤتمر الهيئة السينمائية العربية المشتركة أنهى اجتماعه يوم ٨ أكتوبر الحالي في عمان. اتخذ توصيات على جانب كبير من الأهمية. قرر انشاء هيئة سينمائية عربية برأسمال ثلاثة ملايين من الجنيهات الاسترلينية. وحدد المؤتمر أهداف الهيئة. ووضع نظاماً لمعاملها، وترك نقطتين دون قرار.

- مؤتمر عمان لم يحدد مقر الهيئة الجديدة
- تنفيذ الاتفاقية بعد تصديق دول عربية
- ٢٠ ألف سهم.. قيمة كل سهم ١٠٠ جنيه
- اتفاقية إنشاء الهيئة السينمائية العربية



عمر الدين حماد
رئيس وفد ج. ع. م.



عبد الحالى حمودة
أمين الحامصية



نصير . محمود عارف

فاتن الشوباشي

انتقلت

إلى أدوار

البطولة

قبل أن تتزوج فاتن
الشوباشي من عبد
الرحمن الغميسي لم تكن
نقرا له أبدا .. لم تعرفه
ككاتب إلا بعد الزواج
بفترة .. تعجبها القصص
القصيرة التي يكتبها
فقط .. فصلاحه
لا تفهمها جيدا ..
ولذلك لا تقرأها ...!!

قلب الصفحة من فضلكم

- التمثيل لديها هواية فهي لا تنوى أن تحترف ...
- ماذا أعجبها في كتاب فتوح نشاطي ؟

جئت استمع اليها ، طسوال
ساعتين قصصنا في غرفة المينة
بمنزلي . كنت بين الحين والحين
اسألها سؤالا وهي تجيب ، وتحتكي
لي في حديث فيق جذاب .. وخالد
انها الصغر يروح في وسط الغرفة
يقذف الكرة ويجري وراءها .. وهي
تكلمني ولكنها لا تني تراقبه . تقوم
بين العينة والاحرى لتدل من وضع
منضلة او لتتقطط القطرقة اسقطها
حالا في لوه تصدها مكانها .
كانت تتصور لمار الشراشي
عبر التي حرمها فوق شائسة
التلفزيون .. كانت مجرد ام وست
بيت في ترمي انها ونحبي صيورها
وتشرف على ادارة منزلها . كانت
احيانا تتركس وتتوجه الى المطبخ ..
واسمها لوجه الحادم الي مايجب
عمله . ولا شيء فيها يذكرني بمان
المثلية غير تلك الدقة والهدوء والكلمات

في الكتابة ، لكل جديد عادة قديمة
غير مستحب .. يجب ان يمارسه
الانسان فتره كريمة من امر من
ان يصدر عنه حكمه ..
ولا نعمل المرأة لنداء اسمه
المرية ، ينجسها اسوب يجب
محفوظ . قرأت اكثر مؤيده ، وقرأ
والنساء ، معيد التوفيق .. آخر
كتاب له قرأته كان « الحيط
الابيض » وهي رواية طويلة تصور
حياة المجتمع المصري خلال ترققمة
واسألها عن علاقتها بالخيبي
الكتاب . تقول لي انها قرأت له كل
ما كتب من قصص قصيرة ولكنها لا
تقرأ شعره ، لانهمه جدا .. يصعبها
في قصصه الملاح الواقعية التي تبدو
حلولا ، مكل ما كتب يمسد اساسا
على وفائغ حقيقية اثارت احاسيه
وتقول في صراحة : لم اكن اقرأ
له قبل ان امرقه .. حتى بعد ان

عملت في واحد في نفس الوقت ..
وبقي عمل وآخر تشدد فترة واحدة
.. ولهذا السببه سيظل التمثيل
هوايه ملها ، وستظل دائما تتفوق
فيه ..
تقول لي : الاعمال الداعلة في
حياه المثل تغفل من قدره على
الشبيخ بكل شخصيه يؤيدها ،
وترفعه فنيا وصحيا فوق احواله
.. وهذا هو السبب وراء كل
الصلوات الصعبة التي يعاوجه
العائلي في بلدنا ...
واذكرها انها ان كتب من
هاوية ، ترمي منها واحاسيه
وسببا الى زوج يقسم لها طلبها
فان هناك آخرون يعتمدون على لهم
لاحالة اسرهم لمطالب الحياه لهم
بالاستراة من المعد ، واستعمال
كل دقيقة من ساعات ايامهم فيه ..
وتسرح فاني ، تهر واسها بطء
واسي .. ثم تقول : قرأت منذ ايام
كتابا ترجمه فوج نشاني ، يحكي
من الصائبي في يومنا ، وكيف
يعيشون وكيف يعملون ، وكيف
ترواهم الدولة ، وتعيهم من ادمهم
ومن مطالب اسرهم في سبيل المعاشه
على صحتهم وسنويهم .. يوما
ملايد في بلدا تروى نفس الشيء ..
وتبدو وانه من المستحيل فوق
شفتها ابتسامة رقيقة جانبية ونعت
بدها مجموعة ضخمة من اوراق
« فولسكاب » تحفظ بها ثورها
الحديث في تليفزيونية مسلسل
تمثليه « همه مدته » .. سترد
دري في نظره تحفه اسسه مرشد
التمثليه . يحكي احداث دريحه
لايام فتح امرب حبر .. ومعه
فان يدور وسيله المله ..
اسألها عن دورها معون لي ان
احمد ططاوي ، مخرج التمثليه
وشحها له .. بعد اظلم ممثلي
اسيررو اعلمها الدور .. شعرت
انه يسسها . دعتني اني معوم
سورها مطوره .. سداسيه يعيش
حياه تايه باغبر ، لم تحصل
بالثوار ، وقنع بآرائهم فتاعدهم
في ايجابة ...
واعود اسألها كيف تستعد لتأدية
ذلك الدور ، تقول :

عشتم بها مكافاة ، بلدا اعلمه
من الصغر ويريد ويظن في حيط
منصل . وانفديروا من هذه الباحية
اسهل جدا من التصوير السينمائي
.. ولكن له ايضا عيوب يمكن التغلب
عليها ..
وس بيوه ان حصل تد يولي
دوره جيدا ، في منليه طويلا
ساعة ملا . وفي الدقيقه الخمسين
يحط ، احدهم .. يصطر المصالح
ان جيد اسرهم من اسباب
ويحصل جميع امسين اشتركي في
اشميينه حقا رعيهم ، وكس
الان مرس سحلا احيانا ، لسب
او لآخر ، حيا يرس المصير
مستوى اس مما يصح ، واقصر
ما يستطيع انظرون مدسه ملاحتر
لا تكرر لاعادة ..
ومعزل دن ان ستم شرط
المديو في التمثيلات القصيرة
وصور تمثيل اسهره اطويلا
.. سببا ..
وعيش ابدا طويله قبل بباي
الصوير فله ، لا تهدأ ، ولا تها
.. تخيل انها سبب حوار احفظه
ومعد تفرقه من جديد .. وتنفذ
هتوها المصاد ، فليها الى الموسيقي
نسمع الى شرائط سجلت عليها
مختلف المقوعات الموسيقية
ومعد تدكر ما قاله لي في اسداة
من عقيم وعذر العمل المس ، لا بد
سنتير الامور الى الاحسن ، يوما
بر يصطر المس ان يرقى معه ،
ويترك في اكثر من عمل لي واحد
.. يوما يستجمع المثل جهوده
المشتتة يذلها في سبيل الارتقاء
بلعن ..
واسألها عن اللون الذي تفضله ،
تقول :

عائش الشواشي



مره لم اقرأ له ، ولكن اعجابني
بشخصيته ، بطينه وانسانيته ..
هذا الاعجاب هو الذي دفني
الى محاولة القراءة له .. لم يعد
ذلك ، بدأت اكتشف علما جديدا
عني ..
والحماس هو اوله من واقع فاني
على حيا للتمثيل .. وهو اومر
قدمها للمرح ، لم يعمل ذلك لجرد
اربعه رسته .. واسا انشاء
موسم في التمثيل . وفي اسر
يشترى منها اسرار امه ووجها
.. وسبب بالنسبة لفاني هوايه
جميه واحدي ضروريك الحياه
نكها لا تعب ان تبتلع الهسوايه
الوقت الذي تخصصه للعنايه بيته
وبروجها وابها ..
لا ترضي ان تنمدها الهوايه
وهي لذلك حقله في ضلها ، ولكنها
لحيده . لا تشتر في اكثر من

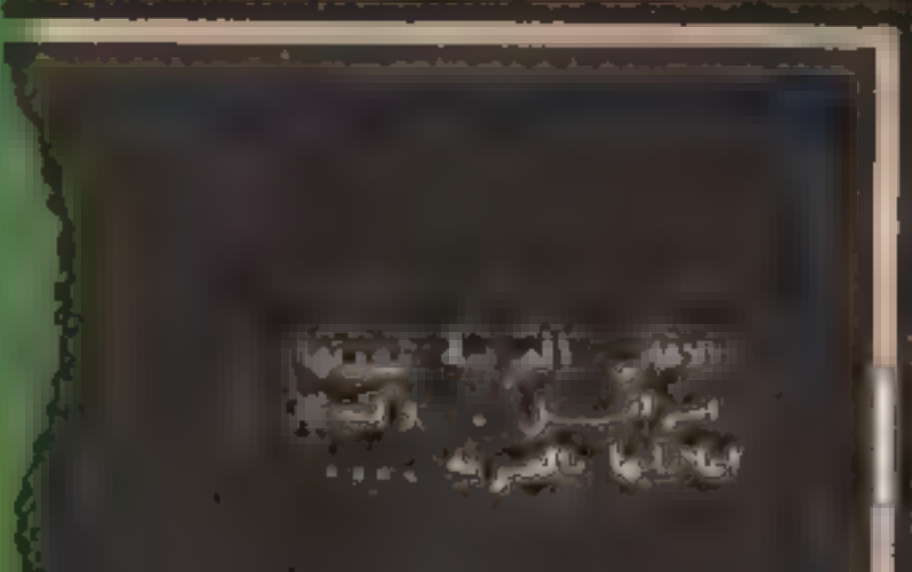
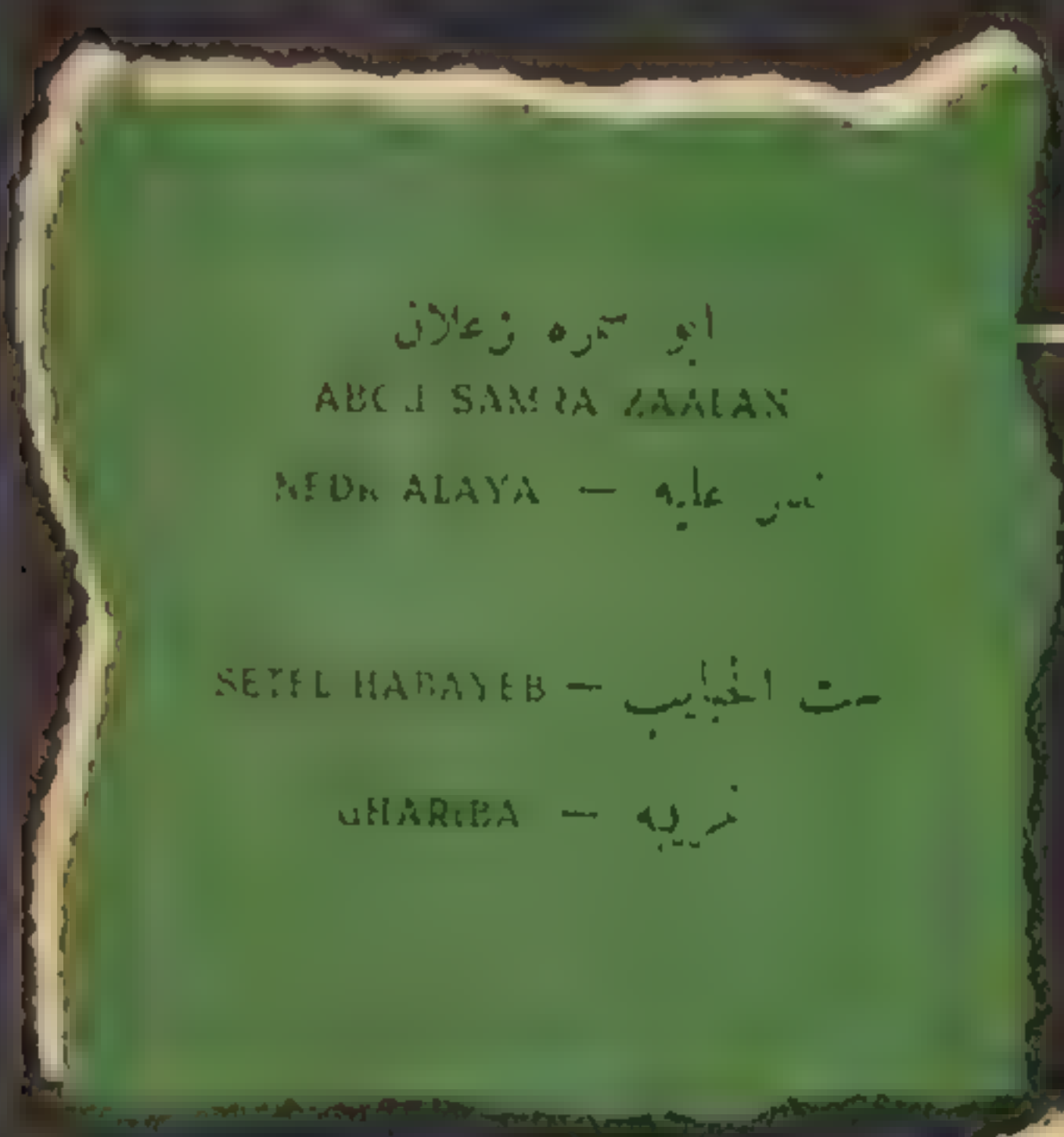
.. اي عمل يريد ان يقسم
علا جيدا لا بد ان يقسم الحوار
كله ، لا يكفي بقسراة دوره
كما يفعل البعض ، وانافرا السيناريو
كلمة كلمه ، لم احاول ان اخضع
شعرت اسسه لمليه لحين
حتى استطع ان اتع اشعر بدوري
.. واسي حب هذه التمثليه ،
اسألها : لا يوجد شيء آخر .. ؟
ومعول در .. ام اس .. ؟
لسه اومر سوريح اشباط ..
امش داخل امس اندى يريدي ،
لا اكر بيه قسه او ما عده ..
عدما سبي مه لا بد ساجد وقتا
اكر قسه ..
واخر تمليه اشتركت فيها
در كات تمليه سيمريوسه .
اسمها « ليه الايام » ، اشتركتها
في طوتها جلال الشرفوي .. لم
تصورها بطريقه ، القيسدو ..
لا يصعب ان تصور التمثيل
التمريويه حرمه عيلدو .
تقول در عيلدو تفر امش
ان يحط التمثليه من عندها .

المطولة قليلا .. وتبدو معبده
ينشاطها المرلي .. تقول لي انها
تفضل فاني الزوجه والام .. حياتها
واحدة هائله .. ليس فيها مجال
لشاعر الفلق او الفولكلور المستقل
.. ابها حولها يفسر ويلعب وفي
الحجره المجوره زوجها ، عبد الرحمن
الحصني يكتب او يقرأ .. وهي
تضي وفيها سرور على المنزل ،
ونقرأ ..
واسألها ماذا تقرأ وتحكي لي عن
الادب الفرنسي . تفضل الكتاب
القدامي فيه على المحدثين الذين
يكتبون بطريقه سرياليه تراها فاني
غير مهيبه ، لا عني لي اسباق
مشافوف من خزمه الكلاسيكي
اكتنه .. معون لي :
.. عني معون عني الطريقه
الكلاسيكيه .. وحبه استطيع
اسمر حكم من العربيه الحديده

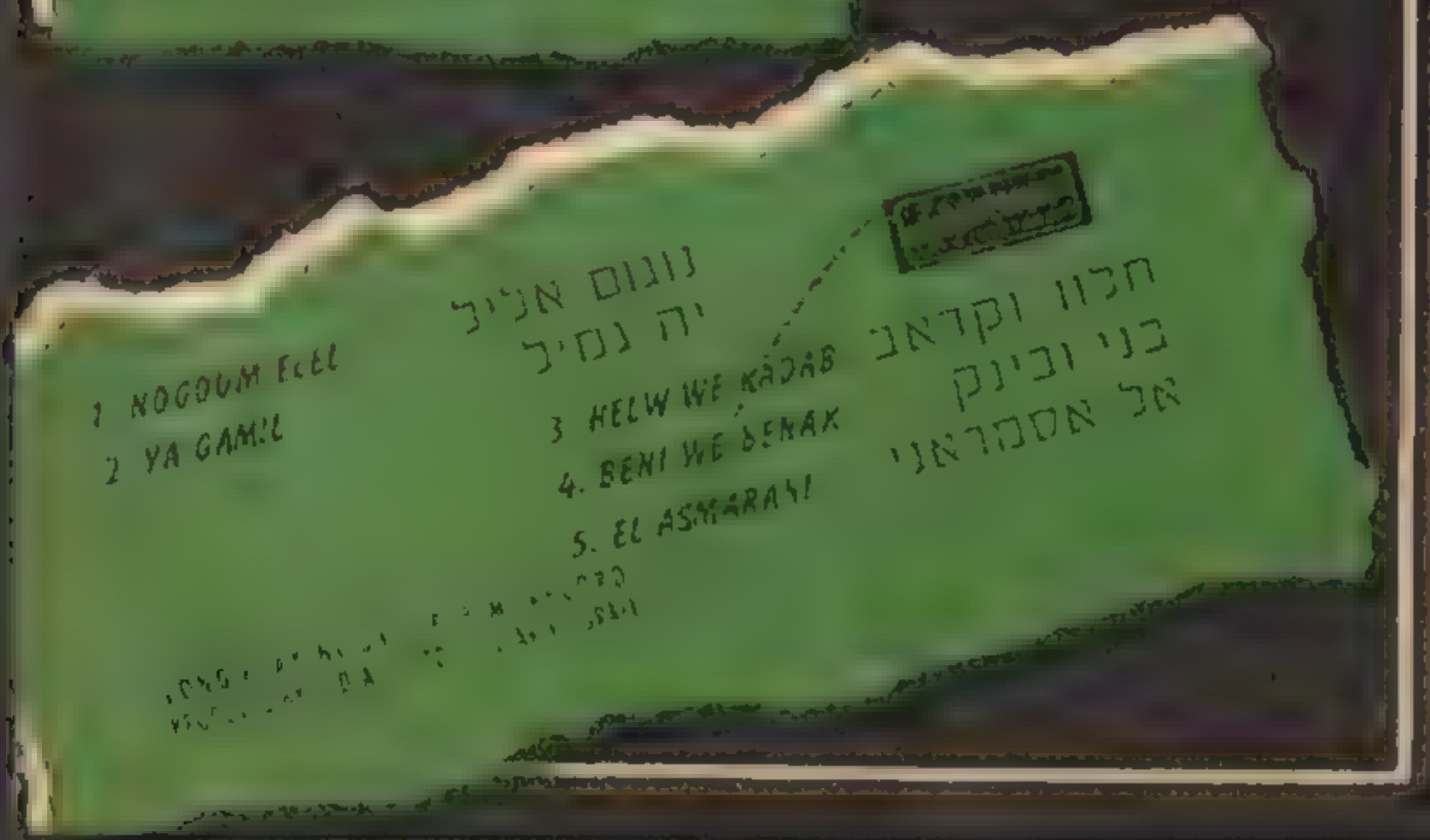


حديث سياسي فني مع
ناصر الدين الفتاشي

الغنية العربية سلاح تستخدمه إسرائيل



الغنية فنية غريبة
تدور الآن في إسرائيل
الغنية سلاح جديد
أصله عربي ومع ذلك
يستعمله الصهيونيين
الذين التمسوا
الكاتب السياسي المعروف
يكشف إسرائيل هذه
الغنية الغريبة



كل شيء في القاعة عربي
وعلى الحائط . . . آيات
قراءة ، واحاديث شريفة .



لها الاوسنة . هي ملاحدت طريق
السينما واستفنته . وهي من ورائه
تريد اقناع الراي العالي بقضيتها
احاسرة ، وهي ايضا . . الملايين
التي تستخدمها في تقوية نفسها .
وللاسف . نحن لم نرد عليهم الرد
الكافي في هذا الميدان ، برغم تقدم
السينما العربية . ورغم الامكانيات
الموحدة لديها . مثلا فيلم «الخروج»
الذي انتجته احدي الشركات
الصهيونية ، وغيره من الافلام ، لم
يجدوا قريبا واحدا من الممثلين
ان يقف امام مطالبهم التي ملأوا
بها هذه الافلام

قلت . . ان امكانيات السينما
الامريكية اكبر !

قال . . والحق اكبر من كل
الامكانيات . اننا نملك الحق وهم
لا يملكونه . انما يملكون التزييف
نقطه ، وهو لا يمكن ان يصمد امام
الحقيقة

قلت له . . اصرف انك اتجهت
الى القصة اخيرا ، مع انك كاتب
سياسي . وان السينما بصدد اخراج
قصتيك

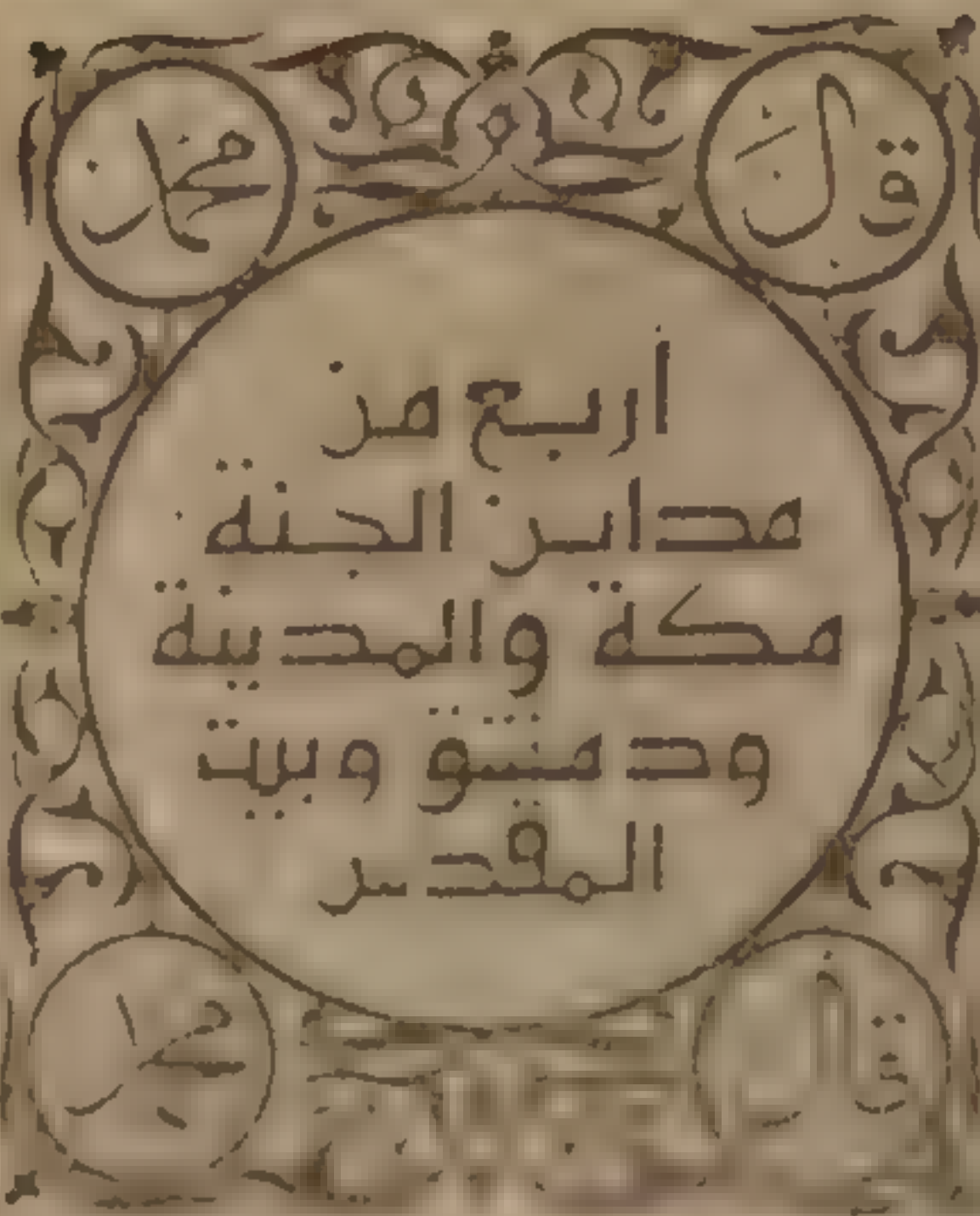
قال ناصر الشاشي . .

.. فعلا ، انا كتبت قصتين ، لكن
دائما لم يكن الفن القصص نفسه
وانما القضية نفسها . قصة بلدي
التي مشحتها عبري كله

.. حدثني عن القصتين !

.. الاولى اسمها «حيات البرغال»
وفلسطين مشهورة ببرغالها .
والثانية اسمها «حفنة زمل» ، وقد
كتبتهما للرد على اكاذيب الصهيونية
وتشويهها للحقائق

قلت . . والفرق بين القصتين
.. «حيات البرغال» تروي



الاعبية العربية

كان حديثه مملوفا بالشجن .
الكلمات اسمعها في حرارة الكفاح ،
في مراودة التجربة . والكان حولي ،
بذكرني بقسوة الواقع هناك . وعندما
ركب ناصر الشاشي ليقبض لحظة ،
لعلفت عيناى على الاحاديث والآيات
المعلقة على الحائط . اربع من مدن
الجنة ، مكة والمدينة ودمشق وبيت
المقدس . ولم أكد انتقل الى صور
حري ، حتى يتهدى الى سمى
صوت « صباح » وهي نفس « ابو
سمرة زعلان » فوئنت صارب مشاعري ،
لكن صوت «فايزة احمد» ، ينقسي
الى نفس مرة اخرى وهي نفس
« ست الحباب » . فادكر امي .
واسمع صوت ناصر المقبل ناحيتي
في سرعة :

.. هل سمعت ابو سمرة بوسنت
الحباب ؟

.. طبعا !

.. بصوت من ؟

.. صباح وفايزة !

.. ابدا

ويقترب ناحيتي ، والف فكرة
تدور في راسي . هل انا لا افرق
صوت صباح وفايزة ؟

ويلحظ حيرتي ، فيجلس بجوارى
.. هذه اصوات اسراييلية .
مطربة اسمها « ليلى النجساد » .

واسرائيل أصبحت تستخدم الافاني
العربية كسلاح فسدنا . لم تعد
المطربة سياسية فقط ، ابدا . لقد
تعددت الجوانب وتشعبت . انهم
يزيفون اصوات ام كلثوم وعبد
الوهاب وعبد الحليم ونجاة وصباح
 وفايزة وغيرهم ، ويطلقونها في
اسطوانات توزع في جميع انحاء
العالم ، ويكسبون من ورائها الملايين .
ان المسألة غريبة ، لكنها بالنسبة
للمصيبة من اللصوص ، عادية . وهي
مشكلة تحتاج الى حل . وحل سريع .
يجب ان ينتبه المئاتون العرب لهذا
التزييف . ويجب ان يطالبوا فورا
بمنعه . فهذه الاصوات المزيفة تسوء
النا من جوانب كثيرة

ويقف الحديث لحظة . احس
حلالها بالاب الناصر تنفارت في
نفس ابن فلسطين . ناصر الدين
الشاشي

واقول له . . فعلا ، القضية
اخذت اكثر من بعد

ويتول ناصر
.. الصهيونية لاتجد مجالا للدعاية

أيا أعطي فلسطين عمري
أيا أعطي العرش المصري
ولذلك لابد أن تضاهي
كل الجهود الفنية والأدبية
والمالية من أجل قضية
المصريين الأولى . .



أيهما أجدد هوية في هذا
فلسطين . سيد ترون «حضر»
دور الأرض في هذه الأمة
فلسطين بعدد من عصريين
اليهودية غير المشروعة ، والأرض
المنسية ، بالإساحة إلى المآثرات
الاستعمارية . وأنا لا أكون مبالغا
إذا قلت أن الحقيقة أعرب من الغيال
في قضية فلسطين . ومع ذلك
دعني لا تغفل عن المظلمة
والحب . لأن الحب هو القائد على
استعادة الأرض السليمة ، فلا
فقدنا فعديا الأمل في استعادتها
من سينج الفستين ؟

الاولى سينجها صبي فرحات
وتقوم بكتابة السيناريو أكثر من
سيناريست مصري . أما الثانية
فسينجها شركة الاساج السينمائي
العالي التي يرأسها فتحي برسيم .
وتكتب السيناريو لها سيناريست
إنجليزي . وهو يستلني من حين
لآخر . وستصور مناظر فيلم «حقة
رمل» في القدس وبيروت وغزة
ومدبرة .

هل هناك قصص أخرى ؟
نعم . مدام هناك شيء اسمه
«دعني» . فمادام الحكمة
قوة ، فسيفي شعوري بالواجب
من حين تعود . وقد أخذ على
بعض كره مقلاي من فلسطين .
ونكي أردو ياني أعطي فلسطين
عمري ، وخلقت في الكتابة عنها إذا
جديدا ، اسمه «أدب النكبة» .

من ترشح للقيام ببطولة
البلين ؟

كصاحب كل قصة حريص على
أن ينجح ، فاني أرشح لهما أفدر
النجوم المصريين ، وعلى رأسهم

فان حمامة وماجدة ولبنى ونادية
لطفي وعمر الشريف وأحمد مظهر .
فان العلمين يجب أن يقا على قدم
المساواة مع الأعلام الدعائية التي
يقوم ببطولتها أشهر نجوم هوليوود
أمثال صوفيا لورين وبول تيومان
والزبايث فانور .

وكانت فرصة لايمد الحديث من
قصة الشريك بسببه الأخرى
التي تحدث مع إسرائيل
قلب . . هل يرى أن يعطى هذه
الشركات ، وحى الجسوم الذي
يتعاملون معها ؟

أبدا ، بل يجب أن يمدد
الشركات ودعوتها إلى ميدانها .
ويجب أن تفتخر عملية المصادرة
والح على الأعلام التي تسيء البناء
أو التي تقف ضدنا . فهذه الشركات
من استمداد أن تتعاون معنا وليس
الشروط التي تتعاون بها مع أعدائنا
وبهذا الحديث . لكن الهندو
لاستمر طويلا .

بسمه الله أعطي فلسطين .
حبنا لهم فيها أهل الفروا والادب
والسياسة والمسال . وعلى الكتاب
العربية في الخارج أن تسود الرأي
العام العالي بحقيقة القضية . وعلى
كتاب القصة العرب أن يمحروا
الموضوعات السامة ، مثل «من أجل
حنفي» و «هارب من الزواج»
ولغيرها ، ليتفرغوا إلى الكتابة الجدية

في قصص القضايا العربية المعاصرة .
وعلى أهل الفن أن يتفهموا عظمة
هذه القصص ومحاولة الارتجاع بها
إلى المستوى العالي . وعلى أصحاب
المال أن يسهموا بأموالهم من أجل
هذا كله . ونحن إذا ضمنا التعاون
بين كل هذه الأطراف ضمانتصار
الصوت العربي في جميع أنحاء
العالم ، وهذا نفسه هو أسلوب
أعدائنا

قلت . . هل قام الصناد العربي
بدوره ؟

بكل أسف . . لا . . .
عبد الوهاب في قصيدة فلسطين ،
وفروز في أغانيها الفلسطينية .
وواجب أن يكون لكل مطرب ومطربة
أهمية على الأقل من فلسطين
كانت حرارة الحديث قد ارتفعت
قلبي ؟

هل تعب الطرب ؟

حدا . . حدا . .
ومن هو مطربك المفضل ؟
عبد الوهاب ، لأنه يعني بكلمته .
والدقاء من أجل ما في الإنسان .
وفروز لأنها الصوت الحديث في عصر
العصر .

ما رأيك في برامج التلفزيون ؟

أستد اليأس مرأيتك دور
الاستوديو المصنوع . وأنا أريد برامج
تدريس كيف يعيشون ، لا أن
سلوكي في عيشتهم . .
وأيضا في النهضة المسرحية
الحالية ؟

وغير كل ما قدم من مسرحيات .
وما رأيك من وحده وما سمعنا من
أسماء ، قدم بصير واحد ترك بصمته
على المجتمع المصري مثل ما تركه يوسف
وهبي وجورج أسف وهاشم رشدي
وأصيته يذوق منذ ربع قرن إلى اليوم .
أنا مجرد مدافع لأثبت أن تظهر
حتى نحسن .

ما آخر قصه تقرأها الآن ؟

قصة الحرب في الشرق الأدنى ،
أيا قصة الصراع بين الغرب
والشرق بكل مفاهيمها ودساتيرها

وأخر كتاب ؟

«الشرق» . . .
مدون الأول . . . جورج . .
هل تقرأ قصص الحب ؟
أنا عشت في قصة حب رائعة
ومستمرة مع أسير . . ولا
أحتاج إلى الخيال

ما رأيك في كتب قصص الحب ؟

كل أدبه معجبون ومحبين ،
ولا أريد أن أجرح شعور أحد
هل معنى ذلك أنك ضد أدب
الحب ؟

أدب الحب شيء ، وأد
الجنس شيء آخر ، وأنا مع الأول
نقط

قلت له . . هل لك حكمة في
حياتك ؟

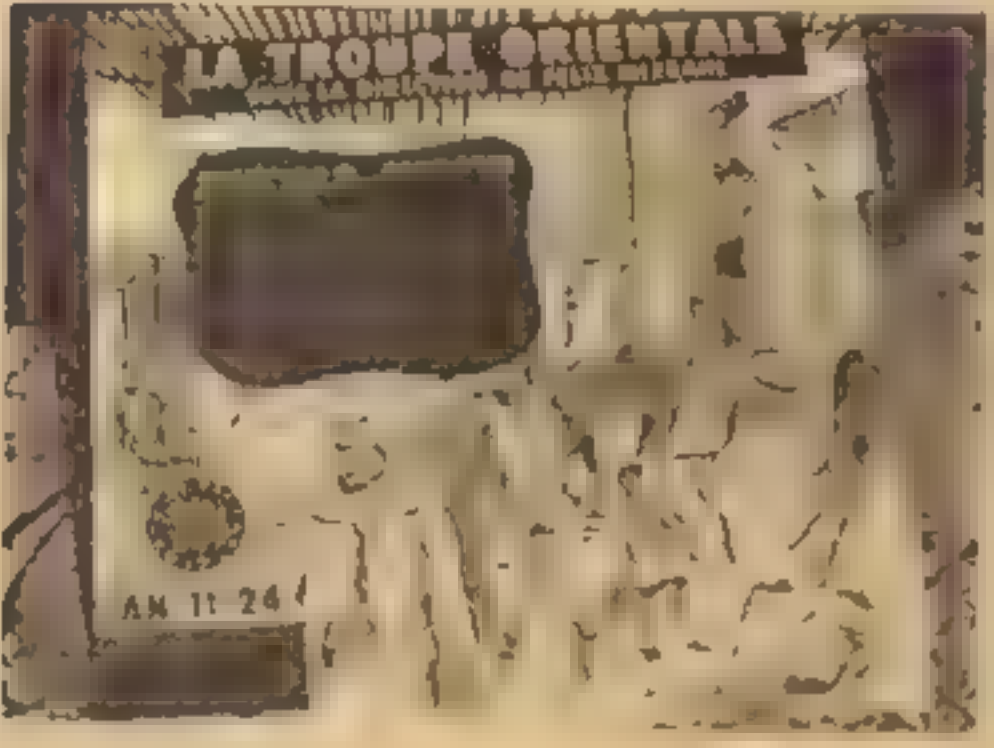
نعم . . .
عيسى . . .

سيد فرعلى



ليسلى التجار . . مطربة العصاة التي تربط أصوات الطرباء المصري . أن الدليل لدينا لادانهم .

دليل آخر للزيف . الأصوات التي تربط عبد الوهاب وعبد
العلم . . وبكسبون من وراء توزيعه الملايين . .





كرم مطاوع ليس فرغور المؤلف



المخرج لابد أن يكون ملماً بكبير
فنون الفنون .. ثقافته واسمعه
.. ويكنى أن يعدد المخرج نفسه
بالخطوط العريضة في المسرحية ..
بعد ذلك له أن يقدم نفسه ..
المخرج ليس فرغور المؤلف وكرم
يرى أن كلمة « مخرج » أصبحت
دالة على المهمة الحقيقية للشخص
الذى تطلق عليه .. أن المؤلف
- كما يقول كرم - لا يجمع ثلما في
تقديم النص الذى يوصل فكره
الى الجماهير .. ليكون وثقفا على
المخرج أن يمدد له

والذى فعله كرم مطاوع - مخرج
الغراف - هو أنه ألقى الحائط
الرايع .. وهو الحاجز الوهمى
بين المسرح والمقالة وبين المثليين
والجمهور .. توجه الى الجامعات
وحملها حمله .. « الكورس » له
يكنى في النص .. كتاب المروى ..
يشترك في الحوار افراد من الجمهور
أو المثليين يجلسون بين المخرجين
ليقوموا بهذه المهمة ، ولكن كرم
حولهم الى « كورس » كبير يمثل
الجامعات ، وتصبح المشكلة
المطروحة هي مشكلة الجميع ..
وهي فعلا مشكلة الجميع ، وحصل
للكورس والمثليين زيا واحدا ،
ليبرز هذا المعنى أكثر .

يقول كرم مطاوع :

- أن تدخل المخرج في النص
ليس عملا جديدا .. فالمخرج الذى
له رسالة لابد وأن يفعل ذلك ..
في كثير من الأحيان يتحول المخرج
الى مؤلف لينهى الصراع بينه وبين
المؤلف .. مثل هذا المخرج عندما
يصبح مسئولا عن فرقة أو صاحب

مسرح لابد أن يدفق في اختيار
« كورس » .. أنه يختار النصوص
التي تتجاوب مع وسائله أو تستلهم
منها ..

وكرم مطاوع تدخل في كل شيء في
المسرحية .. الديكور والموسيقى
مثلا .. حتى الآلة الموسيقية حدها
.. سليمان جميل الذى وضع
موسيقى المسرحية سره له المخرج
حدد له يذقه ما يريد .. وبقيّة
الذين عملوا مع « كرم مطاوع » في

المسرحية اشتغلوا بحماس منه ..
لم يحدث أن سمع أحدهم مرة ..
كانوا باستمرار يعملون ٩ ساعات
في اليوم النساء البروفات .. في
المباني الخمس الأخيرة قبل العرض
لم يتم إلا نادرا .. ولم يشته عذابه
علما عرضت المسرحية .. فهو
يصرها كل ليلة من أولها لآخرها ،
وهم أنه لا يشترك إلا في جزء صغير
منها يمثل ..
وأشياء عديدة كانت جديدة على

المثليين في الاحراج : سهر البالي
وناهد سمير تهييان فترة طويلة
من الوقت مجمدين في الكوشة التي
على يسار المسرح .. وكان عليه أن
يعتقهما بأن هذا النجم هو في حد
ذاته اتصال وحركة .. لانهما
تمثلان مشكلة فائقة تنظر الحبل
.. ونفس الشيء حدث مع الكورس
الكبير .. والذي كان عليه أن سجد
هو الآخر في أوضاع محطته لفترة
من الوقت .



و در این باره در حرمه ایلام
در حرمه ایلام در حرمه ایلام
در حرمه ایلام در حرمه ایلام
در حرمه ایلام در حرمه ایلام
در حرمه ایلام در حرمه ایلام

[illegible]

دكتوراه في المسرح .

یوسف جبراً

والدور الحالي لميعني هو دور
ملوى تويدويل في « سعية البهاء »
الذى يعرضه مستشفى كرايمر. وملوى
تويدويل سيدة من جنوب الولايات
المتحدة ، وقد سبق ان مثلت فعيان
سيدة الجنوب مرتين .. المرة الاولى
كانت في فيلم «الذهب مع الريح» في
دور سكارليت اوهارا الذى اشتهر
به ، والمرة الثانية في فيلم « هوية
السمها الرقبة » مثلت دور بلاش دى
بوا ، ونالت فيفيان جائزة الاوسكار
من كل من جدين الدورين .. ونشما

و بعد شد در آن روز جمعه
در آن روز جمعه در آن روز جمعه
در آن روز جمعه در آن روز جمعه
انفصالها عن لاری ، بلا شك ..
والیوم ، و بعد مرور خمسة عزم
منى طلاقها من لورانس ا. بیه تنكہ
خبر از او به اول مسدود . . . و

۱. سقاریه کربانه قریب طوحا
 ۲. انهریه ، ویلاشی کات اکیر سینا
 ۳. دنشیا الحیا نحو عالم قریب عنها ،
 ۴. اما عاری لمر اراف من امان الجنوب

فيضان في
تستعد
لثالث
أوسكار



متكبرة وقلمة ، تحاول ان تمسح
فوق سفينة البلهاء من صمغها ، من

والنص من تأليف تيسى ويليامز
تسى مع احد كبار المعجبين
بجمال وجمالها وحملها صديقا
فشيها بأزهار البستان ، في وقتها
وحاذيتها .. يقول :

— بعجني لكاؤها وموهبتها ..
وعجني جمالها واسلوبها في
الحياة ..

ويستمر سيرة شنة الجسم
بكها في شحنة طيبة ، اذا
جاءت من سري الساء بل
بجود .. وسمر في ذلك ان
لديها حاسة معينة تدفعها الى اختيار
لاسلوب الصحيح للتصرف والحديث
.. يساعدها في ذلك جمال عينيها
بحضراوين وشربها النظرة دائما
نسحة الصاة الدقيقة التي تبدلها
حرص على بلل حدها في اختيار
ملابسها ومكملات الزينة وحواسرها
وهي اشياء مهمة جدا لكل سيدة ،
ولكن من تعمل في التمثيل يصعب
حاسة ، ومع ذلك لا تجد كثيرا من
التمثلات نفس هذا الاسلوب في العناية
بهن ، فقط يظهرن اعجابهن بها
من بعد ..

ول بيغلي هيلز تعيش فيبيان
لها تصوير فيلم « سفينة البلهاء »
لنزل لونه من الخارج زيتوني تنخله
خطوط بيضاء .. وفي الداخل تضيئ
بليه فيبيان من شخصيتها الساحرة
تزيته بالزهور النظرة في كل مكان ،
وتأتي بيانو تضعه في احدى الصالات
نهي تعتقد ان الموسيقى ضرورية
في كل منزل .. وتعلق على الحوائط
لوحات زيتية وقطعا فنية .

وتدعوا له زملائها زملاءها الذين
مملون معه في هذه « سفينة البلهاء »
ومنهم جوزي فيريوسمون سينموريه
واوسكار فيرتو .. واحيانا يخرج
فيبيان مع صديقاتها واصدقائها
المقربين ، منهم كاترين هيبورن والمخرج
جورج كيوكر .

وتحكي لاصدقاتها قصصا عن
المرح البريطاني وعن حياتها في
بريطانيا .. تتكلم عن ابنها سوزان
« وعمرها خمسة وستون عاما » كما
تتكلم عن زوجها الاول لي هولمان ..
ولا تتحدث عن لورانس اوليفيه الا
لاقرب المقربين من الاصدقاء .. تحكي
لهم عن المرحيات المدهشة التي رآه
يمثلها وتقول كل انسان لابد ان يعيش
في نفسه لحاف من هؤلاء الاشخاص
الذين طالما احبهم واعجب بهم ، لمتزوج
في حياته ، ولعل هذا ما يجعل للحياة
قيمة ما ..

هذه هي فلسفتها ، ولعلها
السبب في احتفالها بامضاتها الذي
ما زالت تفخر به .. الامضاء الذي
وقعت به عندها مع الشركة : فيبيان
لي اوليفيه ..

ماري ريتون في بيان لي
صورت احدى لفظة « صامتا » لا

فيبيان لي والممثل الأمريكي وارنر
كليمبر سينمادان لصورة احد صاظ
فيلم « سفينة البلهاء » ..

نجوم الرياضة

مبنى الدين كركوت

يستضيف باب « نجوم الرياضة » هذا العدد من
الزميل مرسى الشافعي مدير تحرير « المصور » التي بحث
بها من طوكيو حيث يتسارع الدورة الاولمبية رقم ١٨ .

رسالة خاصة من طوكيو يكتبها مرسى الشافعي

رايت اليوم - الاحد - دموع الفرح تختلط
بدموع الالم ! .. وابدأ بأسباب الالم .. فقد
فوجئنا بلاعبنا طه اسماعيل يندفع
نحو مرمى غانا ويوشك ان يسجل لنا هدفا ..
ثم فجأة ينقض حارس المرمى الاسمر على
ساق طه .. ثم يسقط طه على الارض ..
ثم اسمع من على بعد مائة متر على الاقل
صوت « الشيخ » وهو ملقى على وجهه في طين
الملعب الذي بلله المطر المنهمر يتأوه في ألم

من أجل
مصر
والشيخ طه
لعيب
فريقنا
الدولى
مباراة
الحمر!



صورات لوسيف السريى مدير الفريق العربى أثناء
مباراة فرنسا مع المغرب . تصورات الوجه تعبر عما فى القلب

وساد الملعب صعدت رهيبه .
ونزل يوسف الشريش من المدرج
الى أرض الملعب وهو يصيح : طه
.. طه .. جوم ياطه ! ا وكان قد
سبقه الى حيث وقع طه الدكتور
نادو سويلم وطبيب ياباني ومند
من الإداريين واللاعبين الاحتياطيين
من الفريق العربي ..

وكان يمكن ان بلغت الزمام من
الحكم الألماني لولائه نفخ صفارته
في حرم وأشار باحضار نقالة على
الغور .. ودخلت النقالة يحملها
اربعة ممرضين يابانيين ونقلت
« الشيخ » المحبوب الى حجرة
الاسعاف بالمعب .. وبعد دقائق
تناقل الناس في الملعب النبا المؤلم
.. ان طه قد كسرت ساقه عند
التمسكة كرا مزدوجا . وكان النبا
مؤلما لاكثر من سببه :

● ان طه لاعب يحبه الجميع
يتدرون فيه دماله أخلاقه وطيبته .
وحبه لزملائه وتماونه معهم

● انه كان يلعب قلبا للهجوم
وكان في هذه المباراة بالذات قبل
أحداثه يلعب بتألق شديد .. كان
في المباراتين السابقتين أقل ليافة ..
أما قبل ان يصاب فقد لعب حوالي
سبع ساعات متصلة شديدا . وكان
لحظة السقوط مفاجئا سميدا بأن
يوشك ان يسحق ليلاده هدفا في
مرمى حانا

● ان المباراة كانت حارة
حدا .. اذا مرنا بها صعدنا الى
الدور قبل النهائي .. واصفان
من اللاعبين رجعوا بعد بضعة لاعبين
مخطو ومند من اللعبة لئلا
يتمتعوا بالراحة

وبدأنا نغيب ناقصين : شبح
.. وجاءت أنباء جديده ان طه
يملك حذاءه في حوزة رجل
المشهور نعمل أشعة وحسن
الذي المديرة

وكانما ألهت الحادثة المؤسسة
من حماسة لاعبيها .. وكانوا أرادوا
.. من أجل مصر ومن أجل طه
الزميل المحبوب .. ان يؤدوا واجبهم
على أكمل وجه فغضبوا على تعو
له فره من فريقنا الدولي من قبل
.. لا في طوكيو ولا في غير طوكيو ..

كان خط دفاعنا حيندا جبارا
طول المباراة .. كان الشريش
.. وهذه أول مباراة لعبها هنا بعد
شفائه من الإنفلونزا .. في حالة أكثر
من ممتازة لذلك كان الاسنواي
وميس درويش واحمد مصطفى ..

هجوم غانا على مرمانا .. استطاع رجا ان يصد الكرة
على الرغم من أفراد جنسهم الأيسر به ..

وهجوم عربي على مرمانا ويرى مصطفى رجا
تجهضا الى الرمي بينما انقض العارس الكسرة ..

وخط هجوم فانا ممتاز ولاسوء في
فاية السرعة يلعبون كرة جيدة جدا
، ومع ذلك منذ لهم خط دفاعنا
فلم يمكنهم من تسجيل أي هدف
في مرمانا غير ذلك الهدف اليتيم
الذي سجلوه من سرعة حذاء أهداف
لهم الحكم مجاملا اكثر منه عدلا لا

وكان مما يحز في النفس ان ندا
عانا بالتسجيل بهذا الهدف ،
وبدانا نحس ان الحس بطاردنا
ملاعنا المرموق طه قد كرت ساقه
وأصبحنا قلبي ناقصين ، ثم عاود
الهدف الاول من نصيب الخصم ا

وكانت أرض الملعب مليئة
المستقيقات الطر انهم طول النهار
وملا الملعب بالطن ومرك الماء ..
وانتل لاصونا .. وأصبحت الكرة
ثقيلة بين الاقدام .. وهنا تغيرت
الحطة .. بدأ رفعت العشاجيلي
يدفع العريق دفعا الى الهجوم ..
وأصبح خط هجومنا أيضا في حالة
تعوق الهية .. رأينا مصطفى رياض
ومحمود حسن يتبادلان المراكز من
أقصى اليمين الى أقصى اليسار ..
رأينا كمال عثمان ومحمد بدوي
ورفعت حديد وصولون في الملعب
.. وبدأ سجل الأهداف ..
تعاين .. ثم سجل محمد عبد الحسي
ثم شلت والريح ..

وسعدنا بذلك في دور ثاني
مع .. وأصبحنا نشعر بالثقة
حتل طريق الأربع اشق حشدنا
.. ثم حركت في ..

وعب احسن ..
معنا لا ..
والآن من ح ..

ان ح ..
ان في ساقه ..
التي ..
التي ..
كروا انه ..

لند اصيب طه وهو يؤدي واجبه
من اجل مصر .. واصابته تفسر
علينا ولكن يعزينا فيها ما ابداه
زملاؤه في الملعب ، وهم يتغلبون على
فريق فانا ويصعدون الى الدور
قبل النهائي ، من رجولة وعزم أدى
الى هذا الانتصار الكبير على فريق
غانا القوي الذي كانت كل فرق
الدورة تخشاه وتمسك له الف
حساب

مرسي الشافعي



في مباراة تشيكوسلوفاكيا
لعب فاروق السيد جناحا
إبر ولكن لم يتم
الفسوة البسنية
للهمهمهم الأيمن

وفي مباراة البرازيل
الملك الطمعة حسده
الصورة الغريبة له
بدوي بن سلالى قلب
هجوم البرازيل





فاز المصارع المنفولي
جيد جيسام على
المصارع الايطالي
فكسول بالقط وهذه
احدى اللقطات المبهجة
التي عطينا في
الجولة الثانية ويرى
المنفولي وقد حول
الايطالي الى
زدد بمسجل

وهذه لحظة عتيقة
اخرى من مباراة
المصارعة بين المصارع
الايراني سيانكاران
والمصارع الياباني
واناب . . الياباني
يحمل الايراني على
رأسه . . وفاز الياباني

رجل يثرى على حساب الموتى هو .. هو هانولي .. يشيع الموتى الى قبورهم ولا يمنيه بعد هذا الا أن يحصى مائتي جيبه .. ما أخذه أجراً للدفن هذه من قصة الرجل الذي وجدت اسمه يتساق لافنة مضيفة ، واللافتة تتساق واحدة مطعم ، والنعم يتساق روية تطل على مياه سحرية .. اسمه جودباجيو .. هل سمعتم هذا الاسم من قبل ؟ انه لامب اليسول المشهور ، ولكن شهرته في حليات اليسول لا ترقى الى شهرته كأحد الذين عصفهم مثلون موزو . ثم لم يستطعوا توفير السجادة لمارلين موزو .. وعلى هذا فانك ببساطة ، ودون أدنى تأنيب من ضميرك تستطيع أن تدرجه في قائمة أسباب انتحار مارلين موزو . كل الشعب الأمريكي فعل هذا .. وكان يذهب الى مطعم ديماجيو ليرى الرجل الذي حظي بما لم يحظ به الملايين ابدى كنت مجرد الطفرة الى صورة مارلين موزو تعتبر إحدى منهم . وفي حبة مارلين موزو كان مطعم جودباجيو كاسدا ! ولم يكن يكف عنه تشقة الطيران من نيويورك أو من هوليوود حيث يعيش متقللاً وراء مارلين موزو .. كان يضع أحد رجاله في المطعم ليدبره ، فلما مات مارلين موزو وضع على قبرها بالة زهور وذرف دمعته ، وأدلى بضعة أحاديث صعلية قال فيها أن قلبه يتقطع .. لم تلقى برقية من صان فرانسيكو معادها أن مطعمه قد أرحمهم ، وأن الناس يقفون بالطوابير أمامه .. لا لياكلوا ما فيه من أسماك وخميري ، بل ليشاهدوا جودباجيو .. وياكلوه بأنهم !

وطيار جودباجيو إلى صان فرانسيكو ليعيش بعائلته مطعمه ، ويظهر فيه كل ليلة كانه .. راقصة ، أو حتى سيرة دراما . ولكنها على أي الأحوال مرة واحدة ..

وبدا جودباجيو يبنى سلسلة من المطاعم تحمل الاسم السحائر ، وتندمى فيها الناس لياكلوا من يد الرجل الذي عاش في قلب مارلين موزو ، فماتت مارلين موزو لأنها لم تشبع من حبه !

وبعد دخلت مطعم جودباجيو .. بعضي ممدودة من الطعام ، فلما أحب أن أسول الطعام في المائيم ، أنا أكثره العائولية ولا أحب صامحتهم ، ولم ينجيني انه كان مجلس بمنظرة ، ولا أمجني انه ستمل فرق الموت فأنرى ..

وقالت للأمريكي الذي معي : .. سمعت طبع .. وسعد .. رسم له بعدوا الرجل مطررات .. قالت فأنرى وصيغ ممدود .. ولا تقل أن بعضي على موت .. راس .. عام واحد !

ورويت له قصة المنتج المصري ..

دي كنت نمبا في الصحف المصرية ..

لما ماتت كاميليا ووضع قلبه ..

ليلمها الآخر .. وكيف حاجته ..

صحف وهدنة : أما الذي أحرني ..

أن فتاة حلوة .. بلاتينية اشمر ..

رلى ، فتاة السخط كمارلى ،

فوميل لبيب



يكتب من هوليوود

مستنية السود كمزولين ، لراحة المطر كمزولين .. كانت تجلس الى جانب جودباجيو .. وقالت لصديقي الأمريكي : - لاند انه أحضر شبيبة لمارلين ينس بها مارلين ! والشعب الأمريكي لم ينس مارلين . وكل تحقيق صحفي أو تليفزيوني عن مارلين يضمن أكبر رقم مسن التوزيع ، وأكبر عدد من المتفرجين ، وهم يعمرون بها المثل على أن المال والشرق لا يمكن أن يوفرنا السعادة وستغرق البسات .. كل ألتات في الحب .. على أساس انه أجمل مائتي الحياة بدليل أن مارلين موزو انتحرت فقط لأنها لم تحسد الحب !

شاهدت فرحا مبريا في لوس انجليس . المبروس اسمها عفاف فهمي واسم المرس محمود منسي ، والأدنى تخصص في التمرح و مدمنه كاليفورنيا والتي مهندس بحمر للدكتوراة في علم النحافة . وعضة حنما زمة تمس كل أوتار الحب ، بعد طلامرقة مامس كامين .. هي هناك وهو ها ، وراح يحدد لكي يغير له أسحر والمخطط وأندرة الأمريكية حتى يصل إلى لوس انجلس في الطرف الغربي من الولايات المتحدة . واجتمع المبروس هناك في ليلا الدكتور إبراهيم فريد وتألروا بين الصالونات الأنيقة والعديقة التي بتوسطها حوش السباحة

واقبلت المبروس من طرف المبريس من أخرى ، وزفرد الطلبة العرب ، وأنهرت باقة جبيلة من الفتيات الأمريكيات بالوفاريد لرحن يفلدنها .. ودارت كنوس « البينش » - والينش هو شربات مجموعة الفواكه بضيف إليه الأمريكيون « الحن » مادة ، ولكن الدكتور إبراهيم فريد

أضاف اليه الفودكا .. ثم بدأت راقصة أمريكية ترقص رقصة شرقية ، ولم تكن ترتدي بدلة الرقص على طريقة نجوى فؤاد أو سميرة جمال ، ولكنها رقصة بستان سيرة طويل يشبه « النوب الفلاحى » . وكانت تجيد كل حركات الرقص الشرقي من عز البطن الى تحريك الأيدي الى غمزات العين .. ثم الرقص عند العريس والعروسة على طريقة ثريا سالم . شيء واحد كان ينقص الراقصة الأمريكية انها لم تكن تتمتع بروح الراقصة الشرقية .. لم تكن تتمتع بخفة ظلالها وشقاوتها .. لغت نظري الرجل الذي كان معاً . وكان يدق لها على طبلعة أحضرها معه ، وقد قال لي أنها روجته وانها تحب الرقص الشرقي حب العيادة ، ولا تكاد تدعى الى حمة حتى تنطوع بتقديم رقصة شرقية ، وهو صديق للدكتور ابراهيم فريد . وكلما أقام الدكتور حفلة لبعض العرب المكارن مسان فرانسيكو فإن « جين » ، وهذا هو اسمها ، ترقص للمعشوق بهم . والرجل استاذ في معهد الموسيقى في جامعة كاليفورنيا ، وقد قال لي : ان معهد يهتم بدراسة الموسيقى منذ كل الشعوب على أساس انها حذر من حدود الحضارة . ووجود الموسيقى في العاية رغم تحلف الغاة ليس معناه عدم الظربة لان ابتناء الضابة سلالة قبائل عربت حضارات قديمة توالى في ثدنها حضارتها الفرعونية . وقال لي انهم يمتنون جبلة بدراسة الموسيقى الشرقية التي تعيش على سفاف النيل .. وانهم لا يخلطون بينها وبين الموسيقى التركية التي تعيش في قرى الاناضول . ولكنهم الى اليوم لا يستطيعون اكتشاف اعماقها ومعرفة امك لوانها وحجم امكانياتها في التصير لانهم يفتقرون الى استاذ

مطالعة

استاذ موسيقى شرقية
لجامعة كاليفورنيا

منذ ان كان
الله تعالى
والله اعلم
بما كنا
نعم

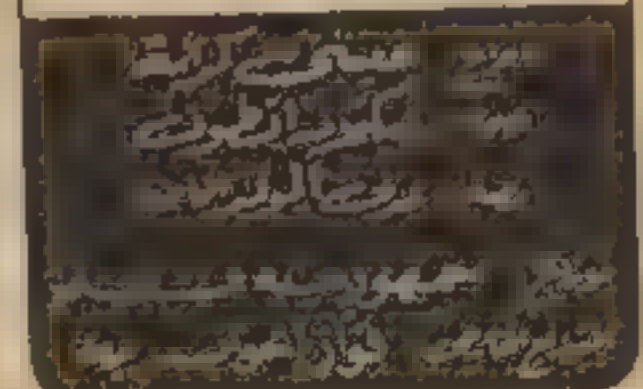
جمهورية
مصر

ثلاثة



ولله عز وجل
بالأشرف

نعمه فؤاد
أحمد الختار



ومن ٩ أكتوبر
بالاسماعيلية
سبينا حتى السوي بالموسى



أبو بشينه يقدم

بيني و بينك



بنت اسمهان

الشهر العقارى

عرفت من مذكرات اسمهان
التي نشرتها الكواكب منذ مسة
طويلة ان لها ابنة وأريد ان اعرف
ان هذه الابنة الآن . كما اريد ان
اسأل لماذا لم تشرها مذكرات فريد
الاطرش

ماهو عنوان لجنة النصوص .
وما هو المقصود بالشهر العقارى ؟
حيث ان هندي بعض منظومات اريد
ارصالها

اميرة بغداد
بنت اسمهان أصبحت الآن
شابة . وامتقد أنها تقيم في جبل
البحول مقر أسرة الاطرش المرولة.
أما فريد فقد نشرت الكواكب من
قبل حيا من حياته وهو الحرة
الذي كتبته فريد الاطرش من
مذكراته

خصص - عبد المجيد الاناسي
عنوان لجنة النصوص
بالاداعة هو شارع الشربعين بالقاهرة
أما الشهر العقارى فله هيئة
رسمية يسجل فيها بيع وشراء
العقارات كما تسجل فيها المولدات
تسجيلا تاريخيا والتسجيل فيها
يقتضى وجود شخصيا أو وجود
وكيل رسمي

الاثنين
لاحظت ان الاعداد الاخيرة من
مجلة الكواكب حذفت منها كلمة
« الاثنين » التي كانت تلازم كلمة
« الكواكب » على الغلاف فمما
السبب

الوجه الجديد
بعد ان اكتشفتي « الكواكب »
من بين الوجوه الحديثة . وملت
والليفيون . سافرت لاداء واجبي
الوطني مع قواتنا العربية في اليمن
ومناك التقت بالسيد المهندس
صلاح عامر والاستاذ احسان عبد
القنوس والاستاذ اسلام فارس .
ووعوني بان اعود للتليفزيون بعد
الانتهاء من خدمتي العسكرية . فهل
يقرى سيذكرونني ويذكرون وعودهم
شمان العشري

علوم القاهرة - خ ، م
كانت دار الهلال تصدر مجلة
باسم « كل شيء » واخرى باسم
« الدنيا » . ثم ضمت المجلتين
في مجلة واحدة سميت « كل شيء
والدنيا » ثم ضمت اليها مجلة
« النهضة » وسميت « الاثنين » ثم ضمت
« الاس » للكواكب وأصبح اسمها
« كواكب » . الاس يمكن فصل
مجلة الاثنين « عند اللزوم » ثم
توى ان هذا « اللزوم » غير موجود
بانفردت الكواكب باسمها

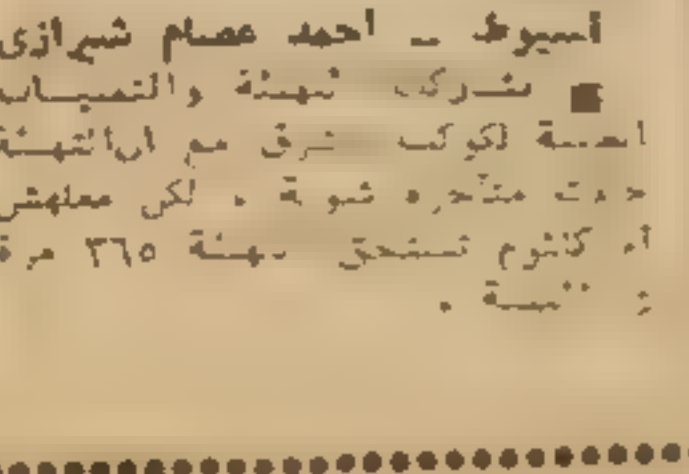
منتهى السخافة
لماذا لا نسوق محصلة سنني
كل ما هو سخيف ويحصد الأفكار
السخيفة ، ويكون مرسحا لتنبه
المواهب السخيفة المقورة . لقد
فكرت في انشاء هذه المجلة واحركت
أنت رئيسا لخبرتها . فمما
راك

الاسكندرية - محمود أحمد نخلة
أنا صحت رحلات الرسة
التي دفعتك الى التزلزل من مركز
أنت أحق الناس به . ولقد ان
فكرتك ستكون أول فكرة تحفظها
مجلة الانكار اسخيفة !

الاسئلة الابيخة
ارجو الا تقبل نشر الاسئلة
« الابيخة » والا ترد عليها ، لان
اصحابها زودوها شويتين
الزقازيق - محمد عبد العزيز سماحه
أنا نماذج طريقة من التعليقات
من واجبه الامانة الصحفية ان
اقصها للقراء . وعشان القراء
يمروى

تهنئه لام كلثوم
اجمل الهاني لسيدة الفناء
العربي ام كلثوم بمناسبة عيد
ميلادها وارجو لها طول العمر ودوام
التوفيق

اسيوط - احمد عصام شرازي
شارك تهنئة والتمنيات
احبة لكوكب شرق مع ارائته
حدث متأخرة شوية . لكن معاش
ام كلثوم تستحق تهنئة ٣٦٥ مرة
التهنئة .



شكوى منظومة

أبو بشينه يا أولى صديق
أنت وهيايبي .. سامعوني
استألفنا سعد الدين توفيق
وشاعرا جود والسوي
وكمال وصبري بعد حلق
كف وشعرا مانسوس
بالكسب اعاني بمعنى ولست
موسوب ودارس لغتي
وصرختي وأنا ذى قسرية
لأناهي وتليفزيوني
انتاجي فصل فكل طريق
ونعني بانكي وعيسوني
بور سعيد - أحمد حسنين

هذه الشكوى اقمها للاستاذ
سيد الحميد الحديدي ليلس ان
كاتبها موهوب حيا وان انشاعه
الذي أرسله للاداعة حدير بالتقدير
زوج لاميئة رزق

يقولون ان امينة رزق لم تزوج
لانها لم تجد الرجل الذي تنسج
فيه شروطها . وهي ان يكون مثقفا
ولبغا واصلع الرأس وايضا الوجه
وله شارب خيزر ومقتول الفضلان
وعريش النكبين . ويلوح لي ان هذه
الشروط كلها متوفرة عليك . وأنتك
العريس المطلوب

القاهرة - شعبان سيد أبو النجا
أولا . ليس في من الشروط
التي ذكرتها الا الصلع . وثانيا ان
حي لاميئة رزق كفتاة عظيمة
بمعنى من ان أزوجها حتى ول
كانت نفسها حلوة ورشيقة بي
ذلك لانها ظلت سنوات عديدة بيكي
على المسرح . فانا لا اريد لها ان
بيكي على عندما تصبح أرملة

اصل الريحاني
هل صحح ان نجيب الريحاني
كان والده عراقيا لم تزج الي
القاهرة عندما كان الريحاني طفلا ؟
البصرة - حبيب سلمان الناصر
أنا شخصيا سمعت هذه
الرواية من الرحوم حسين
شفيق المصري الذي كان من اصدق
اصدقاء الريحاني ، والذي ألق
له عدة روايات ناحية .



الفارس السمين

٥. لا ترى معي أنه لو قام نجم
بحل الجسم بدور أبي فراس
الحمداني، في فيلم فارس بنى حمدان
لكان اقرب الى الواقع من فريد
شوقي لان ابي فراس كان نحيفا
فشيلا، وهو الذي يقول لحبيبته
تعالى ترى روحا لدى نحيفة
تردد في جسمه زئب بال

س. ص. د.
حقيقه ان انا و... شيلا
نحيفا، ولكنه سمين... حال
و السمين

خدع السمنه

٦. هل يمكن أن تشرح و تفسر
الخدع السيمانية الآتية:
١ - كيف يلقى الممثل مد...
من فوق جيل؟

٢ - كيف يضرب الممثل حصه...
بالسيف في بطنه فيخرج من ظهره؟
٣ - هل الدموع التي تراق في
عيون الممثلات حقيقيه؟

لجينا - محمد ابراهيم الرعدى
١ - الممثل يفر قمره بسطة
الى سوء فربا ثم يأمر بحرقه...
تمثال يرتدى ملابس شبه أبطال...
ثم يصور سقوطه واحدا يصور
الممثل الحقيقي كى يكون قد
استلقى تحت منفع العجل

٢ - احيانا يكون السيف تحت
ذراع «الضروب» ويألقان التصوير
بخيل للمشاهد أنه يبرز من بطنه
واحيانا يوسع حرقه شبه سكين
السيف فوق بطن المصروب ويثبت
في ملايه ويستعمل بالسيف السليم
سيف مكسور يضعه خصمه على
ظهره فيبدو كأنه مطعون

٣ - قبل أن ترتقى السمينه كان
يستعملون الروائع المهيجه للعينين
كالبصل، أما الآن فيستعملون
قطا من الجلرين

الخنافس

٧. ارى من الحكمة وقد انتشر
مرض الخنافس أن يشتري كل أب
كوباجا من الآن، فربما احتساج
له الأمر

أسبوط - محمد أمين المشلوطى
من حين العطف أن تقايدنا
الشرقية تستهجن أعمال الخنافس
ولا تنجح لها الحياة في مجتمعا...
ولهذا اعتقد أن الخنافس متبذرة
ستظل في الجحر

رهان

٨. راهنت صديقتي على أن سعاد
حسنى سمراء وهى تقول انها
شقراء فمن ينسبها الى تكسب
الرهان؟

المنصورة - سوذى م. ص. د.
سعاد بيضاء - لاعي شقراء
ولا سمراء... انا بقى الى اكسب
الرهان

ركن الأغاني والأزجال

بجبا جمال

من غير حالى لاسعد حال
دا حبيب الناس

دا احويا وابويا وعسى جمال
كلمتنا الحلوة - بجبا جمال - بنو لها بقوه - بجبا جمال

اهو جيشنا بسعمل اقوى سلاح
ونصيب العامل في الارواح

ومساش مصطور
من فليك هن على الفصال
كلمتنا الحلوة - بجبا جمال
دا احويا وابويا وعسى جمال
بنولها بقوه - بجبا جمال

من واحنا زمان اولاد صبيان
وسعاد اصوان

كسان علم للبد
ولا فيش في قاموس التورمهال
كلمتنا الحلوة - بجبا جمال
من غير تفصيل
دا احويا وابويا وعسى جمال
بنولها بقوه - بجبا جمال

فن «حوقو» و «احفر» منكفن
بول حب السد بيم صفر

والنبيل مجسرا
في معاده زى زعمنا ما قال
كلمتنا الحلوة - بجبا جمال
اهو حولسنا
دا احويا وابويا وعسى جمال
بنولها بقوه - بجبا جمال

اسوان - عفاف صاوي الخطاط
المحرد - براهو باعداف - برحواي يسلمى موهلك بالاكثار من
استاحك

قابيل كبر

قابيل كبر... وشفت كبر... ما نفس في الجمال زيه
راج اوصف ايه... كفايه عنه... دا بور البصر من فيه
يخنى وفي لسان لهفه... وسفاه بسمة على الشفه
وطافه الحسن والحفه... وزائد على الجمال عفه

على الجفنين... رموش صعب... بقول حراس على النسي
وشعر جميل... في لون الليل... وورد خسوده جنى

فوام فنان... ولا الفزان... بوه على سبائه ما يميل
وحال على الخد... ماهوش على حد... ده يوم ما فوشى بى غليل

قابيل كبر
ملك فلى... وعسى ذنبى... دى عن شالب وقلب هسواه
وحب الروح... معمره روح... ولو فاب عمرى حسناه

يجيبى وفي لسان لهفه... وسفاه بسمة على السفه
وطافه الحسن والحفه... وزائد على الجمال عفه

دمل الاسكتريه - حرف / فزاد حسن عرابى
المحرد - امية عطفيه رقيه - اسمر وبرحو لك الوف

مسحجل

مسحجل انت اللي حبيب لي الحساء جته بلعاه
واللي صحت بيك امالى... وابيدت احييا بهواله
واللي فليك فاللى يوم قصه حنان مالهاش مثيل
مسحجل تهجر ونسى... ومسحجل ارضى بحاله

مسحجل
دا اب نسييني بعناك فسوة الماضى اللي مسسات
الزفت فبك بالسعادة... اللي انته بالذكريات!

هان عليك تحرمنى؟ ونصحينى من حلمي الجميل؟
هان عليك تهجر نعيم الحب؟ ونسييب اللي فاب

مسحجل
منى دا اسامحك... مهماسدم... مها سرحى السماع
منى دا اسبيلك قلبى لمعبيه وبمسلاه بالحمراح

س له برجع فوام... وبطل الهجر الطويل!
مس... رج افكر لك اى عطفه من اللي راج

مسحجل
اسبوط - فنى اريد ابوب

المحرد - سعاد بيضاء... لاعي شقراء
ولا سمراء... انا بقى الى اكسب
الرهان

جمالينا

سبيل

قصص النشيد



النبينا كرج
مارسيه...
نكس...
نكس...
نكس...

لذة الحياة
توزيع احلام الرب
١٩٧٥

اضف الى مكتبك

عبقريه محمد

تأليف...
٣٠

عالم الطفل

مراجعة...
٣٠

روائع شكسبير

٤٠

الجغرافيا وراى السياره

مراجعة...
٣٠

العالم والديمقراطية والاسلام

نظمه...
٣٠

مع الله في السماء جديده

تأليف...
٤٠

الساعات الاخيره

تأليف...
٣٠

الانسان في القرآن الكريم

تأليف...
٣٥

عجائب العالم الحديث والاختراع

مراجعة...
٣٠

العالم والكشف عن الجرمه

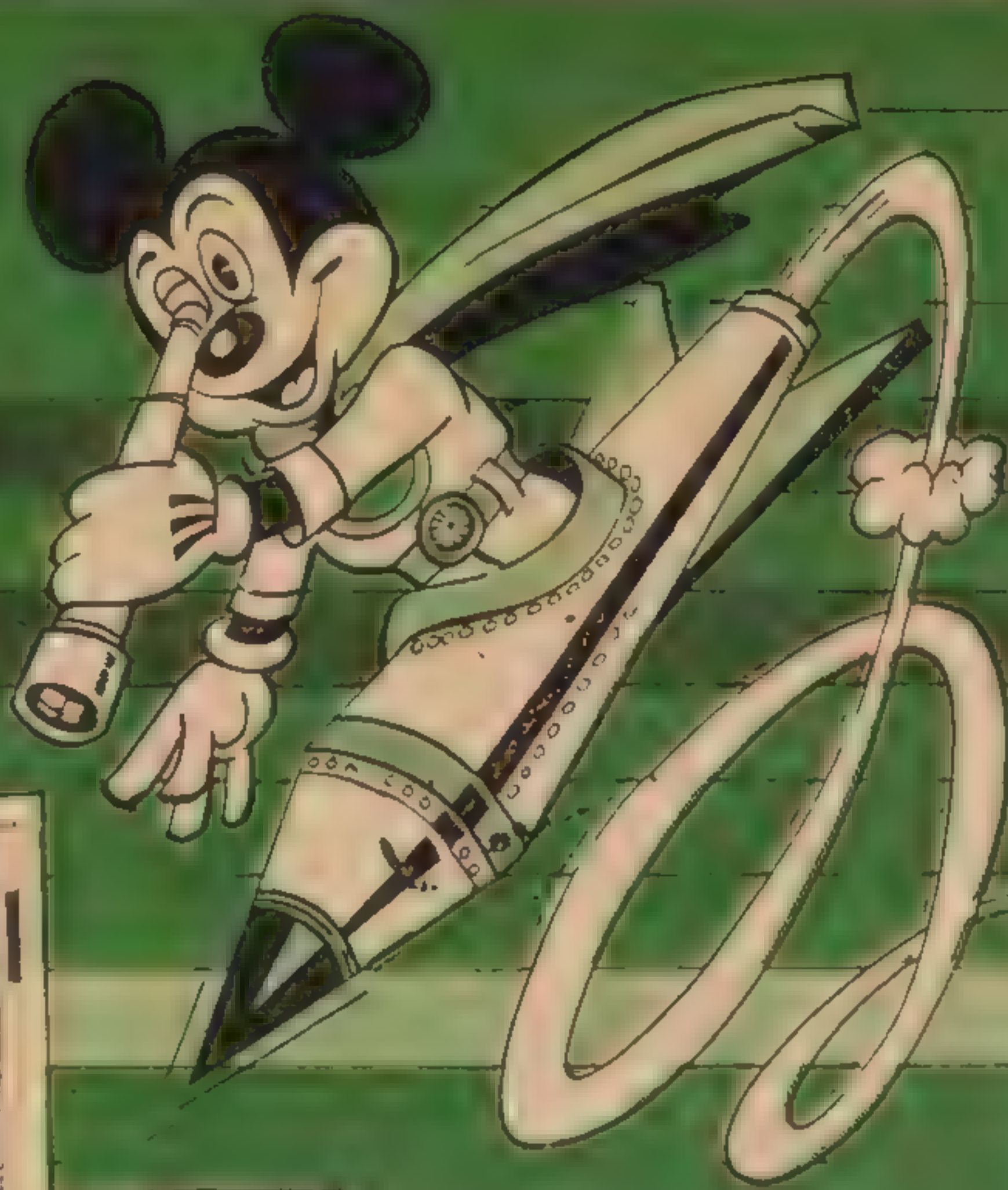
مراجعة...
٣٠

مسابقة

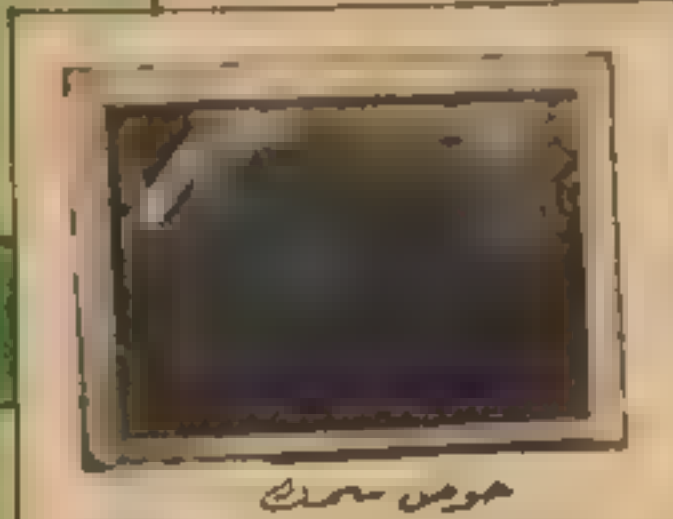
مكتبة

الكتابي

لو كنت مكان



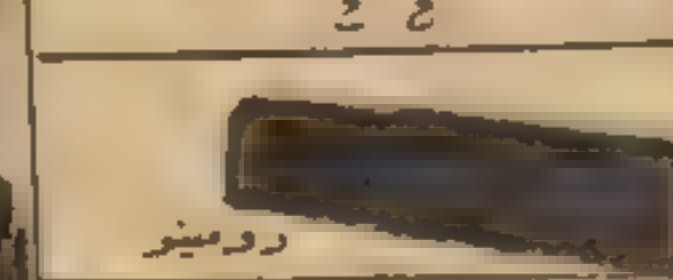
راديو تراز من مشهور



هومن سمك



ع ع



رومينو



كرة فشة



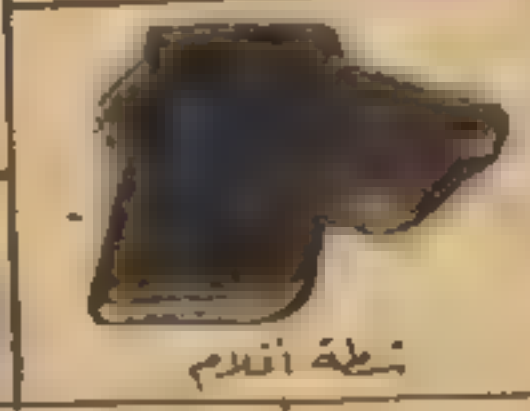
للس كرة قدم



موقا حاز



هاريوبكا

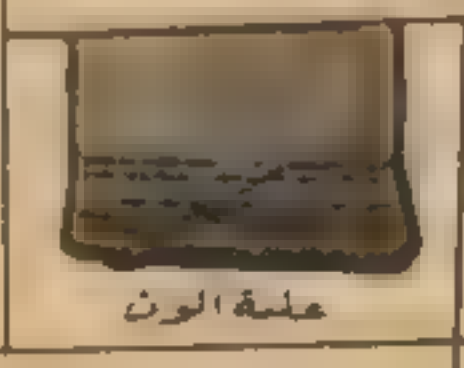


نطقة أفلام

600 جائزة ضخمة!



دراجة



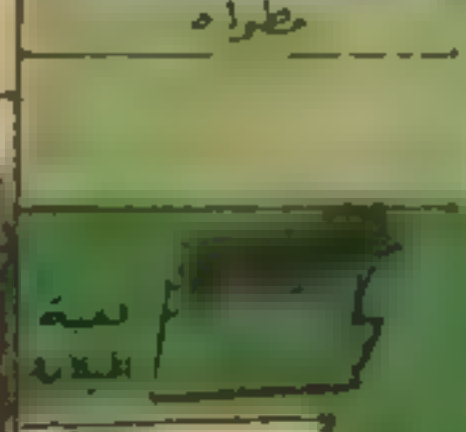
علقة ألون



مثن بول



طواه



لينة



بروار

مع العدد القادم:
المجموعة الثالثة
من الطوابع

انتظر العدد القادم الخميس ٢٩ أكتوبر

ليلي

صادق

الملقن ياختر!

والحكاية بدأت بها طريقها الفن .. ولكن قبل ان تعرف الحكاية ..

اغرا هذه السطور .. ببساطة ابناء السواحل ، غادرت ليلي الاسكندرية في طريقها الى القاهرة ، لتصبح ممثلة .. هكذا ببساطة .. وفي القاهرة قالوا لها يجب ان تكوني عضو نقابة ، حتى تصبحي ممثلة ، تكلل الممثلات الكيبرات .. ولم تكذب ليلي الخبر .. اسرعت الى انقابة لتفيد اسمها .. وهناك قابلها سعيد صادق مدير الانتاج المعروف ، وصديق والدها المهندس .. وحاول سعيد ان يبعدها عن طريق الفن حتى تكمل دراستها .. لكن ليلي اصرت .. واضطر سعيد الى مساعدتها ، حتى غادرت النقابة .. وقد اصبحت عضوا .. تماما كفاتن حمامة .. وهند رستم .. وهذه هي الحكاية :

راها يوسف شاهين ، ورشدي اباطة في مكتب سعيد صادق .. وسالها يوسف .. انت بتعلمي .. واجابت بشقاوة : « ع الباب .. ياخيوط ! » فقال يوسف لرشدي وسعيد .. في حينها شقاوة .. ومرح .. وحيث ، ولها عندي دور في فيلم « باب الحديد » .. ومثلت ليلي دور الست البليدى القجرية التي تظن هند في « الروح » .. بس على « خواجاية » .. وتعب يوسف في البداية مع ليلي ، لكن بعد ايام قليلة ، ادهشت ليلي يوسف ..

وليلي كانت تخاف الاستوديو .. كان في نظرها مكانا مملوفا بالسب والاهانة .. ولكنها اكتشفت العكس تماما من اول مرة .. فقد قولت بالحنان والتضحية من هند رستم ، وظلت تحيطها هند برعايتها طيلة الفيلم .. وبعدها اختارتها فاتن لتلعب معها دور « جرمين » في فيلم « لا تطفى الشمس » .. ثم مثلت بعد ذلك مع كمال الشناوي في فيلم « زوجة ليوم واحد » .. ثم شاعدها عبدالمنعم مديوني في تمثيلية « الحنان المقنود » .. فأرسل يطلبها ، وأسند اليها دورا في مسرحية « مطرب المواقف » .. وليلي لم تدخل المسرح ابدا ، حتى لجرد « الفرجة » .. ولذلك ارتفعت عندما سمعت على خشبة .. لكن عقيلة راتب ومحمد عوض وجمال اسماعيل ، اقموها بأن الحكاية أبسط من ذلك .. وأن المسرح « مش بيع » .. ومثلت ليلي دورها .. وارتبطت بالمرح بعد « مطرب المواقف » بسرعة ، فمثلت في « مهرجسان الحب » و « الدنيا حلووف » وكلها من روايات المسرح الكوميدي ..



الادب والفن



بقلم : كمال النجوى

« بقايا كل شيء » .. هي بقايا الأفكار القديمة التي يحاول أنيس منصور أن يتخلص منها .. ولكن .. كيف التخلص ، وأين هو طريق التخلص ؟

كابوس أنيس منصور

دنيا المفلس اليأس النسيان فوق رصيف عمارتك !

دنياه أياها البطل الرياضي القوي فانية مثل دنيا المريفس المنهسوك الذي يسقط أحياء من أقل حركة ! دنياه أيتها الحسان الفاتنة المبودة من ملايين الرجال ، مثل دنيا الحاجة زليخا التي عاشت تعانين عاماً وجلست تنتظر حسن الختام ..

كل شيء باطل .. باطل الإباطيل .. وأنت في المصير مثل فيرك .. والدنيا فانية !

هذه الأفكار كلها قديمة ، جاءت في كتب متعددة ، بلغات متعددة ، وناقشتها الأديان ، وتناقلتها الأجيال ، حتى وصلت إلى الفلاسفة الذين نقشوها في الكتب التي حشا بها أنيس دماغه في صباه .. وهو الآن يحاول أن يحرر عقله وقلبه وبزيج من صدره هذا الكابوس الثقيل ..

ولكن المسألة ليست سهلة .. فهذا الكابوس ليس لعباً .. أنه كابوس فلسفي ذو جذور عميقة ، ولا يمكن التخلص إلا بشعيرة فلسفية ..

وهذه الثورة الفلسفية ، كيف يمكن أن تتحقق ، ما دامت الحياة فعلا ذات مصير واحد هو الموت .. وما دامت الدنيا فعلاً - كما يقول الناس - فانية ؟!

الحقيقة .. أنه لا يوجد حل لمسألة الموت والمصير الواحد ، لا في الفلسفة المادية ، ولا في الفلسفة الفيبية ..

الحل الوحيد ، هو أن يعيش الإنسان ما دام حياً ، ويتناضل في سبيل حياة أفضل للناس الذين يجمعهم المصير المشترك أحباء وأمرأتاً ..

هؤلاء النحساء الذين وصلهم أنيس منصور بأنهم أشولة ومقاطف وسلال تتساقط على طول الطريق من قطار الصميد ..

وبطلان الحياة ، ووجود الإنسان وذاته ، وأخفافه المعنوم ، عندما تتلاقى مصساتر الناس جميعاً في النهاية ، ويموت جالينوس الطبيب العلامة ، كما يموت راعي الأغنام الفقير الذي لم يتعلم حرفاً واحداً من الطب !!

المزلة جعلت من أنيس منصوراً بطريقة الخاصة ، فهو لم يلبس الصوف ولم يعتكف في خانقاه السلطان ، ولم ينظم الشعر على طريقة ابن الفارض ، أو طريقة أبي العتاهية .. ولكنه امتسلاً بخيبة الأمل المريرة التي جعلت أبا العتاهية يقول :

الناس في غفلاتهم ورجى الميمنة تطحن

الا أن أنيس منصور وجد عالم الفلسفة الأوروبية أرحب بكثير من عالم التماثل الذي عاش فيه المتصوفة العرب القدماء ، فلم يلبث أن القى بنفسه فيه ، وأصبح فيلسوفاً ..

وفلسفة أنيس بسيطة .. صحيح أنها معقدة في تفاصيلها وتناولها وأصطلاحاتها الكثيرة .. ولكن جوهرها بسيط جداً ، يمكن شرحه في كلمتين : الدنيا فانية !! دنياه أياها المليونير فانية مثل

ولكن أنيس منصور - أحسن حيلة - جاء في معرضنا ، فلم يشح له إلا التفكير .. دون التفكير .. غير أن جوهر المسئلة لم يتبدل ، ولهذا تبدو أفكاره وكأنها مصلوبة أو مشنوقة !

ومشماوى الذي يشق أفكار أنيس منصور ، هو شخص رهبى اسمه أنيس منصور ، ولكنسه لا يشنقها غراماً يشنقها وأزهاق أنفاسها ، بل للبية لأوامر لا تقضى لها ولا أبرام تصدر عن قوة قاهرة تسلبت إلى عقله ، بل إلى كيانه كله ، وأصبحت هي الأمرة الناهية ، ذات السلطة المطلقة ..

● كيف حدث ذلك ومتى ؟ حدث ذلك عندما التقى أنيس بالحياة وجها لوجه ، وهو صبي صغير فقير قد امتزج دنياه الناس ، وعاش في دنيا الكتب ..

وفي دنيا الكتب الواسعة الفتات كل الأفكار ، ولكنه استطاب الأفكار المشائمة ، وعقد نسباً بينه وبين الأفكار التي تفرجه من وحشة الحياة الواقعية الفسيقة ، إلى رحاب الكون المطلق ..

وعجزاً عن حل قضايا الحياة اليومية ، هرب أنيس إلى قضايا الكون .. وانطلق يفكر في الموت

● « إن حياتنا كقطار الصميد .. ونحن أشولة ومقاطف وسلال تتساقط على طول الطريق ، فلا بد من بنا أحد ، والقطار يقضى » ..

هذه الكلمات التي ترخص ببراعة فوق الورق ، كتبها أنيس منصور في مقالة قصيرة من مقالات كتابه الأخير الذي جعل عنوانه « بقايا كل شيء » ..

في هذا الكتاب الصغير جمع أنيس منصور ما نشره من المصور الأدبية والمقالات والخواطر والحكايات والقصص القصيرة ، وهي كلها تعبر عن أفكاره في المرحلة التي يحاول أنيس أن يتخطاها في هذه الأيام ، ولكنه يتشتر كالطفل الصغير في المردوس الأولى للمضى ..

وكل فنان يحب قننه ، يريد أنيس منصور أن يعرض على قرائه كل أفكاره السابقة ، في الوقت الذي بدأ فيه يعرض عليهم أفكاره الجديدة ..

أنه لم يقطع صلته بهوم عقله الكبرى المتعلقة بالحياة والكون .. فما زال يحمل تمانها على كتفيه كأنه « العاشق الوحيد » الذي قال الشاعر أحمد شوقي على لسانه :

أنا العاشق الوحيد لتلقى

تيمات الهوى على كتفيا ؟ وأنه ليخيل اليك إذا اتعمت النظر في كتابات أنيس منصور أنه تشدب نفسه للتفكير ثيابه من الجنس البشري كله في معضلات الحياة والكون ..

ولو جاء أنيس منصور قبل زمانه لرأيناه يحاول أن يشدب نفسه للتفكير من البشرية كلها ، لا مجرد التفكير نيابة عنها ! ..

وإذاً لرأيناه عندئذ مملوياً على جلع نطفة ، أو مشنوقاً على باب حصن قديم من حصون سلاطين القرون الوسطى ، أو أباطرة القرون الأولى ..



أنيس منصور



عن الأصوات



أم كلثوم : لا يمكن أن تقول
أنها الصوت الأول ، فإن صوتها
قائم بذاته كالشمس في السماء
.. والأصوات الأخرى مصابيح أو
شموع أو ميدان كبريت تلمع فوق
الأرض ..



عبد الوهاب : أجمل وأكمل
صوت رجالي ظهر في بلادنا في
الخمسين سنة الأخيرة ، ولكنه
انحدر من طبقة التنوير إلى طبقة
الباريتون ثم إلى طبقة الباس
الغليظة التي تفتقر إلى تسعين
في المائة من مزاج صوت عبد
الوهاب القديم



عبد الحليم حافظ : نصف
صوته حساسية ودقة أداء ،
والباقى نبرات جميلة ذات جاذبية
.. أجمل صوت رجالي ظهر إلى
حوار عبد الوهاب حتى الآن رغم
سبق حججه وقلة مقاماته ..



محمد قنديل : صوته مبتور ..
يملك أعلى طبقات الصوت بين
مطربيننا ، ويؤدي الجواب والقرار
وما بينهما بسلامة تامة .. ولكنه
يفتقر إلى الجاذبية ونفاذية
المدن ، وهذا هو سر تخلفه ..



فايزة أحمد : أجمل صوت
نألي جاء من سوريا ولبنان
بعد أسهمان ، ولكن طبقاتها
العالية ضيقة .. لا تحسن اختيار
أغانيها



نجاة الصغيرة : كعبد الحليم
حافظ .. نصف صوتها حساسية
ودقة أداء والباقي نبرات لطيفة
محبوسة في حنجرة ضيقة



وردة الجزائرية : يلعب صوتها
كما تلعب الأساور الذهبية
« الفالغو » .. لها جواب ولها
قرار وحنجرة واسعة ، ولكن بلا
جاذبية وبلا فن



سعاد محمد : افرقت في تقليد
أم كلثوم ، ولكن أم كلثوم
لا يمكن تقليدها ، ولهذا عاشت
سعاد محمد على هامش ، وكان
يمكن أن يكون لصوتها شمس
آخر ، فاته - برغم شقيقه - ذو
مقدرة وجاذبية



وديع الصافي : أجمل وأكمل
صوت رجالي في لبنان وفي العالم
العربي كله الآن .. ومن أجمل
وأقوى أصوات المطربين التي ظهرت
في العالم العربي في الخمسين
سنة الأخيرة ..



فيروز : مطربة « الدندنة »
في لبنان .. فإن غناها في حقيقته
مجرد دندنة سهلة لطيفة ،
وأحيانا جذابة ومؤثرة .. مدت
بهذا اللون فراغا ..



محمد محمد فرج

كيف كتبوا مسرحياتهم؟

بلازك وديكنز ودستوفسكي هم أعظم كتاب الرواية في
القرن التاسع عشر .. هكذا إبراهيم ستيفان زفايج الذي
انشغل برواياتهم وكتاباتهم ، وكتب عنهم ثلاث دراسات في
أوقات متفاوتة على مدى عشرين سنة .. ثم جمعتها في
كتاب سماه « البناة المظلم في عالم الرواية والفن » ..
إلا أن زفايج يحصل لدستوفسكي إعجابا خاصا ،
فقد أصيب زفايج بمرض نفسي شديد ، حتى كاد يفقد عقله
.. وهذا هو سر إعجابه بشخصيات دستوفسكي التي
كانت مجنونة أو شبه مجنونة !

وراء الجنون سار زفايج حتى انتحر في البرازيل غريبا
عن وطنه ..

ولكن دراسة زفايج عن دستوفسكي وبلازك وديكنز ،
لم تكن جريا وراء الجنون ، بل كانت نظرات عميقة تطلعت
في فنهم الكبير .. ولهذا أصبحت للكتابة عنهم أهمية
خاصة ، دفعت الأستاذ محمد محمد فرج إلى نقله إلى اللغة
العربية ..

وقد أسدى الأستاذ فرج بتعريب هذا الكتاب خدمة
طيبة إلى النقاد والقاصيين العرب ، لأنه قدم إليهم نموذجا
لنقد القصة ، واستعرض أعمال ثلاثة من أكبر بناة
الرواية في العالم كله

يقتولون

التجربة التي يقدمها الرسامون اليوغوسلافيون تؤكد
أن التشكيل لكن يتطور يجب أن يتحرر من الالتزام المباشر ،
لأن صدق الفنان وحده كفيل بأن يقوده إلى الطريق السليم
مصطفى إبراهيم
« الأهرام »

أدهشني جدا أن تستخدم المذبة المثقفة لبلد رستم فعل
« نحر » بدلا من الفعل الصحيح « حفر »
نشأت التفلي
« الأخبار »

لماذا لا تفكر إحدى المؤسسات الصحفية في إصدار
مجلة فكاهية ..
حافظ محمود
« الجمهورية »

مدينة السينما ذات البعثة ملايين جنيته والكاميرات
الجديدة ، ومعامل الألوان ، وأحدث آلات الصوت ،
لا تستطيع أن تعطينا - وحدها - الإنتاج السينمائي
السليم ، فلا بد من جهاز بشري يقود هذه الضخامة
عبد الفتاح الفيشاوي
« الصور »

دو رلیس
دای
جمعه پوزنیفیر سال

